阅读 私家书单

首届郁达夫小说奖他们获得

首届郁达夫小说奖7日晚在郁达夫先生故乡浙江省富阳市颁奖，著名作家铁凝和海外作家陈河分获短篇小说奖和中篇小说奖。当天正值郁达夫诞辰104周年。

中篇小说奖(1名):

《黑白电影里的城市》(陈河)

《黑白电影里的城市》写了一个东欧城市的命运。王安忆评论说:“那傍晚时分出现在街上的年轻人，夜里擎着火把的男女，冷战时期遗留的弹药库，一触即发的生死恋情，步步推进，终成戏剧。在有限的篇幅得到相当不错的展现，特别推为大奖。

中篇小说提名奖(3名):

《豆汁记》(叶广芩)

故事背景为旧时老北京，主要讲了作者小时候家里一个很会做饭的女仆的故事。李敬泽评论说:“一篇近于完善的小说。对伦理之美的想象呼应着雅正的古典诗学传统。”

《最慢的是活着》(乔叶)

作者以第一人称描述了她祖母的一生。 评委陈建功评论说:“《最慢的是活着》朴素、深情、从容。在委婉有致的讲述中，“我”记忆中的奶奶从遥远的乡村生活深处走来，携带着中国人相通的伦理准则和情感密码，给人以深深的感动。

《特蕾莎的流氓犯》(陈谦)

作家曹文轩评论说:“故事的叙述就像一幕幕黑白电影，当下和过去，记忆和现实，纠缠在一起，理也理不清楚。偏偏所说的时代还是那个杂乱喧嚣的‘文革’，记录的是那慌张而羞涩的青春期的疼痛。”

短篇小说奖(1名):

《伊琳娜的礼帽》(铁凝)

作者用一次“高空”旅行，让人物置身于狭窄封闭的空间，塑造了伊琳娜这个复杂的女性形象。作家迟子建这样评价该书:“机舱内由人间携来的不自由，与机舱外天空中广阔的自由，形成了强烈的反差，这似乎正是人类情感尴尬处境的真实写照……”

短篇小说提名奖(3名):

《睡觉》(毕飞宇)

陈建功评论该书说:“毕飞宇的语言灵光闪烁而洋溢着弹性，它是揶揄的、幽默的，风格独特令人难以释卷。这篇作品描摹了被社会所蔑视的群体中的一个，其遭遇以及心灵深处梦想的重放，足以引导我们抛弃偏见而悲悯地正视一个真实的灵魂。”

《第四十三页》(韩少功)

陈建功评论该书说:“韩少功的这篇小说使我想起了马克·吐温的那本《亚瑟王朝廷里的康涅迪格州美国人》，同样是一个当代人回到历史时代后的荒诞遭遇，但韩少功这一篇更具时代反思的自觉。其题旨的深刻无须再说，其艺术的成熟对当代中国小说具有典范和示范意义。它终于使中国小说的文体追求和尝试摆脱了此前的故弄玄虚，不着边际，显示了崭新的审美实验所可能拥有的思想容量和艺术颠覆力。”

《陪夜的女人》(朱山坡)

作家王安忆评论说:“小说虽然略嫌单薄，但透露出看人世特别的眼光。这名作者的其他小说《国旗》、《与范成大告别》等，似乎共同体现出某种良好的迹象，就是趋向于形成自己的写作世界，应当鼓励。”

浏览

全民阅读 新华书店

《越位》

□方肇 著

中国足球记者没写的那些事儿

是一本以足球记者视角、围绕中国足球写就的小说。小说从2001年十强赛开始，主人公马亮和一帮足球记者们，亲眼见证了米卢在西亚对阵卡塔尔的怪异阵型，也亲耳听闻了关于某些人赌球的传闻。作者方肇，曾任足球记者，现为赛车记者、足球评论员。

《我是人间惆怅客》

□倾蓝紫 著

解密李商隐的爱情世界

提起李商隐，人们就会想到他谜一般的无题诗，自然也会想到他谜一般的爱情故事。才女作家倾蓝紫以爱情的姿态写李商隐，以诗读人，还原一个深情而专情的失意才子。李商隐经历了和宋华阳、后房、柳枝的恋爱，结发妻子病逝之后，再没爱上一人。作者首次详尽解读李商隐的锦瑟人生，以独特感知和诗性文笔，带读者感受李商隐的旷世诗情。

《假装的艺术》

□【美】劳伦斯·怀特德·弗莱 著

教你怎样假装出范儿来

我们活在一个没谈资就会被圈子抛弃的时代。这本《假装的艺术》教给你的就是如何“装”出你的范儿来，作者以无所不知的经历以及辛辣嘲讽的个性教你在读书、电影、古典音乐、建筑、美酒等常用装潮话题中自由穿梭，还会根据需要研究出一套和你相匹配的微笑、耸肩、皱眉、嘲讽等表情，这样，才能将“假装的艺术”发挥到淋漓尽致的境界！该书写作的初衷是为了讽刺一些爱面子的假装人士，但是其渊博与幽默的写作风格却使本书迅速流行，反而成了“假装派”人手一册的谈资手册，作者既意外又深感无奈。

华西都市报见习记者 张杰

把大S当调料 教育年轻人
导演彭浩翔写书很“毒舌”

情感读本《爱的地下教育》近日出版，鬼才导演接受华西都市报专访

一个人有了情感困惑，可能不会问我，而是去问他身边的朋友和父母，他们会说一些积极向上的话鼓励你，那是“地上”教育。而如果问我，我会说那些朋友不好意思说、父母不愿意说的话，这些话看起来很“毒舌”，大家听了也许会不开心，但它们绝对真实有用，所以是“地下”教育。

“要一顿巴掌，抽醒宅男；醍醐灌顶，肃清剩女。”“初恋无限好，只要挂得早”……这些目前在各大网络上疯传的“很给力”毒舌语录，正是出自香港鬼才导演彭浩翔之口。自2009年9月至2010年7月，彭浩翔在博客及国内知名杂志上开设“爱的地下教育”回信专栏，重点“诊断”读者各种情感上的“奇难杂症”，内容虽重点涉及爱情辅导、两性话题，但亦有不少与青少年探讨人生理想的纯情文字，彭浩翔也俨然成为时下年轻人的“爱情导师。近日，该专栏精华文章被集结成书并出版，取名为《爱的地下教育》。昨日，彭浩翔接受了华西都市报的独家电话采访，对“毒舌”和这本新书做了深刻的解读。

鬼才导演当上情感专家

很多人知道彭浩翔，是因为他的电影，尤其是《志明与春娇》地道的“港味儿”。彭浩翔也被称为香港电影的新生代代表人物，“鬼才”导演。但是很少有人知道，彭浩翔另一个身份:作家。1997年他写出畅销小说《全职杀手》(后被改编成电影，由杜琪峰执导)而一举成名，2009年推出情感小说集《破事儿》，2010年推出《爱的地下教育》。提到写专栏的契机，彭浩翔在自序中写道，2009年8月，他去上海为首本于内地出版之短篇小说《破事儿》做宣传。一位编辑无意间发现彭浩翔有张“贱嘴毒舌”，因此采纳其建议开此专栏。从而一发不可收。《爱的地下教育》全书内容共分为六个部分，并分别取一个总结性的标题，比如“明骚易躲、暗贱难防”、“暧一世的昧”、“初恋无限好，只要挂得早”等。

写给恋爱中的年轻人

《爱的地下教育》的宣传语写得恰如其分，叫做”塞满一堆最不中听的话，变成一本最救命的书”。在这本情感问答书中，彭浩翔可没对痴男怨女们客气，贱嘴毒舌、知识结构庞杂，本就是他的特色，可以说，他的问答风格和“电波怒汉”万峰有一拼，但更理智，更有说服力，也更有佐证价值。同时，这些内容和案例有很大的普适性，对于处在恋爱阶段的年轻人来说，特别有借鉴作用。

彭浩翔在书中透露，这次与年轻人的书信交流，仿佛是进行了一次年轻人爱情生活的田野调查。彭浩翔在接受华西都市报记者采访时也表示:“虽然是为别人分析问题，但是对我自己也有很大的启发。在阅读别人的故事的同时自己也会回顾到自己的人生，毕竟大家都是从十七八岁或二十出头走过来的。而且每个人对生活的感受都千差万别，他们让我的思维也变得很活跃。”

彭浩翔毒舌语录

▶“大概你就是大S和小S的那位远房亲戚——盲S吧？你要不是盲，怎会如此明显的征兆也看不到呢？这个男人根本就不爱你。男人都爱拿工作忙作挡箭牌，但别忘记，华盛顿在指挥着与大英帝国对抗之独立战争同时，也从没忘记过要装修自己位于弗吉尼亚州的大宅，甚至还把装修师傅叫到战事前线来，跟他们开会商讨装修细节呢。试问世上还有谁忙得过他？”

▶“你喜欢电影，对电影有梦想，没问题。我也想向你保证，只要努力，将来定能当上导演。可是我不能，因为这些都是空话。我没办法告诉你，要有什么资格才能当上导演，因为每个能够成为导演的人，原因各有不同，我可以列出一百条成为导演该有的品格和基本条件，但即使你全满足了这一百条，也不代表就一定能成为导演。”

披着“贱嘴毒舌”壳的彭浩翔，其实很诚恳

对一话

昨日，华西都市报连线到彭浩翔，虽然口音带有浓重的广东腔，但是诚恳的语调和坦率的态度，与“贱嘴毒舌”的印象形成有趣反差。彭浩翔对记者说，这次“田野大调查”很“接地气儿”，对他今后的电影创作有很大的好处。他还表示，《爱的地下教育》将于明年拍成电影，大概三四月启动。

彭浩翔:选择“毒舌”是因不喜欢虚假鼓励

书封也搞笑

聊新书 认真对待每一个问题

华西都市报:每天给你来信请教情感问题的人很多，那么多的信你都会看并逐一回答吗？

彭浩翔: 所有的信我都会认真地看。我还担心我自己的感兴趣点太狭隘，无意中某类问题过滤掉，因此我还特意请好几个助理帮我挑选问题。

华西都市报:写这些情感类的文章，是一件很简单的事吗？

彭浩翔:不简单呐，一篇1500多字的文章的背后我会付出很多努力。尤其是遇到特别“给力”让我很激动忍不住要“痛骂”的问题，我都好投入，写好后好想马上回复过去。但是我还是忍住，先缓放一星期，或者问助理自己这样说是不是不太合适？ 因为第一反应往往会易于偏颇。最后还要找资料仔细确认细节，前后会改七八遍，每篇文章都要至少两三天时间。

华西都市报:为什么你会选择“毒舌”这种真实而残酷的鼓励方法？你的毒舌是怎样练成的？

彭浩翔:“毒舌”没有刻意去练，不过在读中学的时候，我就开始为同学们分析感情问题，大家觉得我的嘴够“毒”，就有越来越多的人愿意跟我倾诉。

聊生活 在感情上和普通人一样

华西都市报:你看待感情问题这么透彻，是不是因为你自己有亲身体会啊？

彭浩翔:就算我年轻的时候感情经历挺丰富，但是也不可能经历过这本书里所有的问题啊。之所以对很多事情看得明白，很大程度是因为我一直比较喜欢听别人的故事，自己琢磨其中的道理而已。在感情问题上，我和普通人一样。

华西都市报:电影导演一般会很忙，你怎么还有空写作读书？平时爱读什么书？

彭浩翔:基本上我每天都要读点书，不管是科学的还是文学的，我都会抓来看。其实在拍戏的时候也会有不少空档时间啊。《爱的地下教育》里的不少文章就是在片场写的。

华西都市报:你知道郭敬明吗？他刚出版的一本小说被评为年度烂书却很畅销，对此你怎么看？

彭浩翔:我知道他，他的书我曾经翻过，但没有完整看完过。烂书销量好，我觉得一点不矛盾啊，或许正是因为它够烂，大家都去买来看看到底有多烂，所以销量才很高。

华西都市报:听说现在不少女明星都向你咨询感情问题，是这样吗？

彭浩翔:确实有女明星由于看了这本书，见了我就跟我讲，“导演，抽十分钟时间帮我分析下！”而且人数还不少。

华西都市报见习记者 张杰