

# 娱乐圈

## 另一种身体写作

身体写作,曾是一个贬义词。遥想当年以卫慧为首的美女作家们,将自己的私生活当成创作素材,写出出版之于天下。身体写作,就成人们对其美女作家们半带调侃半带暧昧的注解。

物换星移,当年的美女作家们早已销声匿迹。新一轮的“身体写作”又渐露端倪。

从早前报道的女作家为体验生活两度“坐台”,到“社会话题女王”之称的当红作家六六年卧底医院写就新作,更有慕容雪村留下道书深入传销组织上演“无间道”。这一次,作家们的身体写作引来的不是贬低而是争议。叫好者将其视为体验生活,否定者将其视为疯狂的炒作。各方观点乱哄哄你方唱罢我登场。

体验生活,是作家的创作手段之一。狄更斯当乞丐,杰克·伦敦扮水手、鲁迅赌钱……大凡伟大的作家总是希望逼真传神的写出人物、故事,他们不会仅仅满足于“看起来是”,总在试图追求“实际上是”。炒作也好,作秀也罢,难得有人天真地想寻一份真,你何必吝惜自己的一个微笑呢?试问,只有签合同才走出书斋的作家,怎能理解慕容雪村“消失一个月,拿老命开个玩笑,若回得来,还你一个好消息;若回不来,舍我一副臭皮囊”的疯狂?

《红楼梦》有言,假作真时真亦假。这世间,遍地都是雾里看花、水中望月的尴尬,谁又能确定自己能把握这世界看得清清楚楚、真真切切?昨日还是不添加任何化学成分的危险产品,今日却被勒令下架;人前还是公正无私风度翩翩的君子,人后却是吃喝嫖赌的“全能人才”;上一秒还你我你你,发誓要相伴到老,下一秒已是放生你我,各自追寻下一站幸福。大千世界,何处寻找那一个“真”?

如今,偏有这样一群不信邪的作家,要撩拨你心中深埋的执着。谁不向往真,只是按照丛林法则,人们得需要保护自己的壳,埋葬自己脆弱的那一面。慕容雪村却不妥协,不仅自己抛却了壳,还非要撬开那些写着“不能动”的壳。作家体验生活,被看成身体写作也好,被视为行为艺术也罢,难得还有几个天真的作家,要试图触碰一下昂贵的真,那么我们何不放松心情,不去窥探他们到底是为出名还是推销新书的动机,微笑着安静欣赏一番呢?

王小波说:中国知识分子最大的罪恶,是自己把自己设置在牢笼里。如他见今日作家风风火火走出书斋,四处体验生活,甚至不舍性命,不知道是否会想改改这句话呢?

# 明星该如何离婚且不做怨偶?

□查小欣(香港传媒人)

## 查小欣

最近两对圈内离婚夫妇忽然成为热词,一对是结婚4年、离婚14年的万梓良和恬妞,盛传他们将于今年10月复婚;另一对是结婚近8个月又离婚的吕良伟和邱美云。阿吕在新近出版的自传中指当年遭邱美云逼婚,是注定的命中一劫,阿吕却又高调解释原意并非如此,是转述的周刊断章取义。

根据娱乐圈的游戏规则,最容易引起传媒兴趣作大篇幅报道的有三种新闻,一是绯闻,二是不和,三是丑闻。万梓良恬妞最近合拍电影《时尚王国》,随即传出两人迅速复婚,更打算复婚,两人虽没承认,但也没大力否认,疑似真像,很吊观众胃口,传媒加以报道,人气飞升,不失为宣传好料,万梓良更是一鱼两吃,既虑及于吕良伟出自传,当中提及他过去的两度婚姻无可厚非,因为是他个人的历史,但同样也是他第一任太太周海媚和第二任太太邱美云的历史,三人中无论谁写自传提及对方,都应礼貌地先知会对方一声,以免引起不必要误会,给对方带来不便。



“吕良伟”短暂而浓烈

或不公平,落墨亦不宜太多,除非存心爆料。

吕良伟与邱美云当年离婚也有报道他们在财产分配方面出现纷争,但两人都有风度地不致落对方,也不提真正分手原因,在外界眼中,他们是和平分手,不似钟镇涛和章小蕙般

势成水火,故钟镇涛在自传中可以比较尽情讲章小蕙,但因章小蕙是他们一子一女的母亲,他也有所保留。

在图中有不少离婚夫妇,最新的一对是郑中基和阿Sa,他们没向外透露真正离婚原因,但见他们携手开记者会公布离婚,两人泪眼涟涟,互递纸巾擦泪,互相安慰,显出他们的无奈,弥补了他们离婚带来对形象的破坏,至今两人提起对方,仍然非常客气。

离婚银色夫妻中的代表人物是谢贤和狄波拉,当年他们离婚的消息由我独家报道,他们的离婚记者会由我筹办,记者会完后,我同他们同车离场,我坐在中间,拉姑坐左边,四哥坐我右边,各人仍在记者会的余震当中,没人说话,良久,忽然四哥爆出一句:“离婚也开记者会,真荒唐!”

我安慰他,也是说真话:“一次过,由你们两人一起向大家宣布,做回应,总比外界乱猜乱传的好。”

两人离婚15年了,拉姑再婚成为江太,四哥也交女朋友,他们却常相约吃下午茶,拉姑与丈夫、四哥常三人同行,朋友都称他们做“三公婆”,拉姑与四哥常会不约而同穿一个色系的衣服,拉姑见到有适合四哥的衣服会马上通知四哥去试,江生从不吃醋,关系融洽。有机会,他们应开班指导离婚夫妇“如何离婚且不做怨偶”,释放正能量。

# 冯氏出品,过不了深圳河?

□文俊(专栏作家 资深影评人)



文俊

香港会同步上映。被多人猜测,能收多少?冯小刚作品从未在香港成功过。《非诚勿扰》收了3亿多,但在香港,一百万港币都不够;《集结号》口碑载道,也就几百万;《天下无贼》和《夜宴》有群星压阵,同样受到冷待。冯氏出品,过不了深圳河,似乎已成定论。

《唐山大地震》会否有所突破?我期待着。

这部影片能打动每个中国人的家庭,因为1976年这场灾难,人与人之间,亲戚朋友,同事同学,或多或少总会有人牵连其中,听到一些亲历其境,或自受其害的故事。但在香港,地震,是太遥远的事了。

冯小刚利用这个故事,折射出从1976年到2008年这三十二年的时代变迁。徐帆的两个儿女,李晨和张静初,他们走过的路,同样是许多人的共同足迹和成长回忆。上世纪八十年代、九十年代再至2008年的汶川大地震,每个段落,都勾起大家的共

鸣。很可惜,这些“共鸣”未必都能影响到香港观众。香港人没有感同身受,没有切肤之痛。

而且,对徐帆,对陈道明、张静初、陈瑾、李晨,都未熟悉。因为都不是他们心中的“大牌”。所以看淡票房的人为数不少,普遍认为,如果能在香港收到五六百万已非常不错。我却大胆地预测,《唐山大地震》绝对能成为冯小刚第一部在香港破千万票房纪录的作品。我是对这部片的感动力量充满信心。

神州大地每发生什么天灾人祸,香港必定发起赈灾,总是不在人后。我们虽然对唐山大地震不了解,但对生离死别的俗常人情有着同样共通的感受。冯小刚用他的北京段子却幽默,未必能取悦香港观众;但用内敛又压抑的“煽情”,却绝对能击中大家的泪腺。

我觉得香港观众欣赏这部片时,同样会哭得痛快!

## 侃侃而谈

### 冯小刚的埋怨

□谭飞(资深娱评人)

《唐山大地震》制片方把以前的“合同票价”最低限价提高5元,即北京、上海、广州这种A类城市最低限价35元,成都等B类城市30元,C类城市25元。有人诟病冯小刚,但这其实跟冯小刚八竿子打不着。华谊的这种定价策略其实是自我保护,“两希不一”,它希望票房更有保障,它希望院线将涨价让利,并不希望院线将涨价转嫁观众。影迷千万不要误解了!

电影作为一种商品,出产方是有一定的定价权利的,这就跟提高图书供货折扣价一样,比如以前三折给经销商,现在书好,书厚,作者名气大,就三五折或四折给经销商,经销商空间小了,对读者却基本没有影响。在市场经济条件下,商品要达到一个动态的供需平衡,是再正常不过的事情。在电影工业的大本营——好莱坞,这种做法更是司空见惯。但此次院线方面却为了自己的利润达到最大化,很多地方擅自涨价,并且制造出一种舆论:好像因为《唐山大地震》出品方提高最低限价导致票价上涨,这样,观众的怨气就全数转嫁给了冯小刚及华谊。这就难怪冯小刚表示埋怨了:很多好莱坞大片的保底票价已过了40元,也没听到院线嚷嚷。《唐山大地震》质量好,片长达两个半小时,提到35元并不“欺负人”,但居然引起轩然大波。难免会让人觉得“内外有别”,埋怨院线方没有给自己公平对待。不禁让人想起那句老话:只见贼吃肉,没见过贼挨打。不容易啊!

电影院线的这种“乾坤大挪移”或“障眼法”把戏再次说明,在我国电影产业链条里,花钱最多的制片方却处于弱势地位。而作为经销商的院线方反而比较强势。我们要跟国际接轨,还有很长的路要走。制定相关协议规范各方行为,创作一个对各方都公平的市场环境,虚心借鉴好莱坞电影工业的成熟的做法,才是保障中国电影健康发展的长久之计。

## 一封旧金山来信

### 打人的吉普森脱不到爪爪

□对果(非著名作家 美国旧金山)

特大喜讯,好莱坞一对超辣辣了绝配喜结连理,目前最当红的拉丁女演员佩内洛普·克鲁兹和演技最棒的拉丁男星贾维尔·巴登正式扯证啦。二人本月初在巴哈马秘密举行婚礼,只有亲朋好友参加,唯一据知的婚礼细节是,新娘的婚纱是迪奥设计师加利亚诺的作品,再次恭喜!

说回本周的正题,银幕顶端地好男人梅尔吉普森,自从上周爆出“家庭暴力兼种族歧视”的丑闻后,美国国内的妇女同胞倒戈一片,口诛笔伐,强烈谴责“梅大爹”的行径。声浪比去年克里斯蒂娜打蕾哈娜更加猛烈,著名妇女谈话节目(VIEW)的主持人拒绝梅大爹上节目澄清。

每年好莱坞都会爆出家庭暴力的丑闻,可能是因为美国的家庭主妇太寂寞了,对此类新闻极其敏感,下午茶总算有了新话题。因此梅尔吉普森的这桩案子把他前几十年的盖世功德覆盖了,没一个人敢站出来帮他说

话。反倒是千千万万的妇女同胞在这个无聊的夏天又把TMZ的新闻点击率提升了好几个百分点。再次感叹,妇女同胞的不是家庭暴力,闹的是寂寞。

好莱坞不管男演员还是男明星,性格暴烈的不在少数。去年暴打蕾哈娜的克里斯蒂娜才20岁。今年痛骂okana的梅大爹已近55岁。资历更老的还有肖恩·康纳利,打了前妻40年(作惊悚状)……而且打人还不光是男明星,麦当娜更是经典,前夫肖恩潘是个酒鬼,麦姐二话不说用酒瓶砸破肖恩的头。既然没人敢帮梅大爹,鉴于他老人家那么光辉的银幕形象,不妨在这里叨叨几句,前女友okana为什么对之前的电话不录音,偏偏录下了骂人的两盘音频带,令人联想。不过老美观众从来都是“一根筋”,既然你骂了,你打了,管你是不是被陷害利用,反正错的永远是男方。最后还是那句老话,追星要适当,明星不一定都正常。

## 水煮娱

### 贾宏声的死和李少红的红

□闻道华(资深媒体人)

可能有人觉得不尊重死者,可是我老是忍不住想,虽然这人跳下去已经很多天了——假如贾宏声热爱西班牙队,或者荷兰队,或者4强剩下的随便哪个队,那么他会不会做出另一个决定,不跳下来,或者,至少要等到整个世界杯结束再说?

其实也不一定是足球,热爱别的任何东西,心里有个牵挂,人就没那么容易放弃自己。以前常常说,人要为自己而活,可是对于有些人来说,也可以适当地考虑一下为他人而活。

第一次,也是唯一一次见贾宏声,是2001年,他和父母,还有导演张扬——也是他的同学和朋友,为宣传以自己为原型创作的自传式电影《昨天》到广州。在酒店的时候,他包着浴巾迎接我们进去,当时正是911之后,这个造型让人想起了“拉登”。具体聊了啥都忘记了,他特立独行的行事说话方式就给我们留下很深的印象,不过聊开了,发现他也没那么难以相处,十分钟之后,我们就能自如地开玩笑,讲段子,只是,很明显有一

种东西笼罩在他和我们之间,也就是他和世界之间。再谈笑风生,生的也是皮外之欢。当时人人都说他疯了,他自己的评价是,别拿我没辙,就让我疯。

贾宏声选择了纵身一跳,表达了他与世界互相没辙。世界很强大,毁灭的只能是个个体。而这绝理的一跳,也让我突然醒悟,虽然都吃一样的米饭,说一样的普通话,穿同样的LV包,但是人跟人之间,往往根本没有对话的可能。这就解释了李少红拍摄新《红楼梦》,一个亿,4年,那么巨大的心血,最终却让人吐血无数。我毫不怀疑李少红要拍摄一部传世之作的诚意,但是,结果就摆在那里,每天晚上通过电视台准时告诉我们,你拿她没辙,她也拿你没辙。

其实经常有人选择结束自己,来了结与世界的对峙。李少红用一部《红楼梦》,占据着电视台“黄金档”来与世界对峙,双方却不需要任何了结。爱看不看,不看,自己去广场看老太太和极少数中年妇女跳舞去。毕竟就是个电视剧么,幸亏。

本版稿件仅代表作者个人观点,不代表本报立场

# 赶紧买 趁现在!

>>> 公园 地铁 树德中学 家乐福 华西附院 一个都不少

趁地铁开通前 / 趁家乐福落成前 / 趁这一轮购房热潮来临前...

9136位业主的共同选择,销量超97%,超大社区,超低总价,景观楼王,此后难求

6号楼收官特惠 **34万**起

购房获 超值家电大礼包

57m<sup>2</sup> 幻变两房

特惠3万 再送约:6m<sup>2</sup>

69m<sup>2</sup> 幻变三房

特惠4万 再送约:8m<sup>2</sup>

84m<sup>2</sup> 幻变四房

特惠5万 再送约:10m<sup>2</sup>

锦江·城市花园3期

公园天下

公园热线 028

81861666

项目地址: 成龙路·幸福梅林

国嘉地产·合能集团 联袂巨献

公交线路: 343.56等多路公交车直达

Http://www.cdgytx.com

## 四川太平洋电影院线

更多影讯登陆 www.cinema.com.cn “成都主要影院每日排片表”

正在热映

《枪王之王》

《嘻游记》

《梦回金沙城》

7月14日至19日,学生持证在太平洋影院观影享受20元特价。

《复兴之路》

流动放映俄罗斯超级英雄大片

7月22日放映《鹰派》!

正在热映

《黑色闪电》

今日上映

## 成都万达国际电影城

团体业务咨询 13980839000

万达红牌楼开业献礼

《危情谍战》

《无人驾驶》

《枪王之王》

《出水芙蓉》

《黑色闪电》

《梦回金沙城》

正在热映

《唐山大地震》

团购 86698222 热线 86659623

成都各大影城查询热线

王府井影城	86512628
紫荆城影城	85183299
新城市影城	86252155
太平洋影城	86713529
太平洋影城-武侯店	85569009
太平洋影城-川南店	84778323
中影太平洋影城	87440108
仁和春天影城	61500800
花园影城	89544206
沙湾影城	87663930
地址: 二环路北一段10号嘉茂购物中心四楼	
蛟龙国际影城	85739580
地址: 双流区工业港蛟龙大道1号	