

7月22日全面上映。今晚,冯小刚导演 率领剧组全体主创重返唐山,参加并见 证中国电影历史上最大规模首映仪式 的诞生。据悉,当晚将在唐山一个体育

映。本报记者也受邀将第一时间飞抵 现场,为读者带来最前沿的报道。

进行放映。该电影幕宽达33米,高达 15米。并配备了2台巴可SeriesII DP2K-32B数字放映机,高达34,000流 明,是业界亮度最高且唯一能满足如此 巨幅屏幕数字放映的放映机,这是《阿 凡达》美国全球首映所用机器的"升级 版",比《阿凡达》高出2000流明,能够真 实还原34年前地动山摇的灾难瞬间。 本次首映也将呈现史上最大规模的舞 台布景,该舞台宽达40米,进深达到20

米,两旁备有两个宽达25米高达17米

今晚的首映仪式上,冯小刚将携全 剧组成员出席,包括编剧苏小卫、主演徐 帆、张静初、陈道明、李晨、张国强等,此 外还将有重量级明星嘉宾现场助阵。 小刚导演表示:"《唐山大地震》终于拍摄 完成了,从我们已经做过的一些试映来 看,这部电影得到了观众的肯定,也触动

了大家心中最柔软的部分,但当我带着 这部电影又回到唐山,即将面对唐山的 第一批观众时,我还是有些紧张和期 待。因为我们很重视唐山观众对于这部

电影的意见和反馈,希望《唐山大地震》 能够得到唐山人民的认可。' 邀见证历史,其中更有1976年大地震

1976年7月28日3时42分53.8秒。 唐山大地震。

2010年7月28日.是唐山大 地震34周年祭,今日,冯小刚拍摄 的年度震撼大片《唐山大地震》将在 唐山首映。34年前渐行渐远的生 与死,泪与痛,尘与土,将在这一刻 再度凝结。日前,本报记者参加了 秘密首映。轰然倒塌后的满目疮 痍,骨肉分离的撕心裂肺,只是震动 的初始。一块石板,两个骨肉,一位 母亲,一次抉择。守着心灵的废墟 过了32年,最让人痛的,原来是心 灵的"余震"。此外,片中也有汶川 大地震救援场景,汶川与唐山有着 同样的伤,在四川放映更将独具意 义。四川观众更能感受其中的痛, 亦能感受到亲人传递的爱与暖。 泪,不仅因灾难来袭,也为多年之后 爱的释怀。今日,本报特推出电影 《唐山大地震》首映特刊,提前为读 者解密这部年度震撼大片。

特效震慑

还原震撼 冯小刚请来"多国部队"

两段对地震(唐山大地震和汶 川大地震)的描述,冯小刚选择两 种不同方式,除了前往汉旺实拍灾 区景象外,而为还原唐山大地震, 冯小刚特意建浩了一座城。他在接 受媒体采访时介绍说:"比较难的是 怎么'制作'地震。我们想国内的团 队肯定做不了,真正好的团队在新 西兰的威塔工作室(《指环王》特效 公司)。我们就去了新西兰,威塔 为我们介绍制作步骤,说要达到你 要的效果,至少需要2000万美元。 最后他们帮我们做模型,搭了一条 街,全是1比12的模型。然后又请 韩国团队做地裂的效果。可以说, 拍这部电影我们使用了所有能用 上的世界最先进的东西。"冯小刚 还从英国引进 Motion Control 摄影 机,这种昂贵设备能保证每一次镜 头运动的速度、角度和上一次的轨 迹完全一模一样。

影片花絮

少年方登方达很出彩

除却一些经验老到的明星演 员们,整部电影的亮点还来自于扮 演方登和方达小时候的张子枫和张 家骏两个小朋友。两人长得特有灵 气。当然,这两个小家伙人戏特别 快,据说开拍的前一天才开始学说唐 山话,平均每天要花3个小时的时间 去化妆,但谁也没以累。在两位/演员 的日记里,都说自己在拍电影时没有 哭。张子枫说自己至今都想不通为 什么妈妈救弟弟不救我。

王菲献唱很空灵

拍《唐山大地震》时,冯小刚好 长一段时间都睡不好,他偶然听到 一首朋友推荐的歌,这首歌像一剂 镇定剂,让他在凌晨三点的夜里平 静下来。他当即决定,押文首歌作 为《唐山大地震》的片尾曲。这首 歌,就是《心经》。电影结尾处,天 后王菲用她惯有的飘逸唱腔演绎 了《心经》,一位老者对着唐山大地 震的墙喃喃自语。空灵的歌声,在 这面墙上荡漾,冥念中,超度亡灵。

植入广告很明显

片中有几处明显的广告植入, 涉及到保险、电话、手机以及酒业 和银行。比如说开旅行社的李晨 遇到"咱们的团为客人买什么保 险"的问题时,回答"中国人寿吧, 踏实"。这段对话明显与情节没 有任何关系,广告痕迹明显。此 外,还包括剑南春酒,在片中出现 了多次,有观众质疑说:"难道唐 山人那么爱喝四川的酒?"

成都再次错过IMAX

《唐山大地震》早在开拍前就 已经做好将35毫米影片转制成 IMAX的准备,华谊老总王中磊称, 电影上映时该片的IMAX版本将在 全国14块IMAX银幕上放映,其中 有四块银幕是将《唐山大地震》作 为开幕影片。这14家影院分布在 上海、北京、广州、长春、昆明、无 锡、苏州等地。成都影院繁多,也 是全国票房重镇,全国院线的四大 巨头:星美、万达、上影、新影联都 齐聚蓉城,加上本地的太平洋、峨 眉,成都的电影院线数量为全国之 最,可是让人感到遗憾的是,这么 多院线竟然连一块IMAX银幕都没 有。昨日,星美院线李小姐说: "并不是成都的院线不愿引进 IMAX,而是需要牵扯的东西太多 了,因为IMAX银幕太大,电影院的 放映厅要重新修建,而且IMAX胶 片有70毫米,是普通胶片的一倍 款,整套放映系统也要更换,这就 意味着上千万的投入。"记者 杨帆

今夜,唐山震撼首映 全球最大电影巨幕 15000 名观众观看

据片方介绍,今晚在唐山市体育 场的首映将启用全球最大的电影巨幕

的电脑开合式LED。今晚将有15,000 名观众到场观看仪式和影片放映。

此外,今晚还有10个唐山家庭受

前的多个唐山家庭全家福 特派记者 马丹 唐山报道



以灾难为背景,《唐山大地震》讲述了一个关于亲情的故事图据CFP

剧情震动

◆生与死的距离到底有多

远? 23秒,活生生的两个

孩子,母亲抱出来的只有

弟弟,亲手葬送了姐姐。多年后,

绝望的母亲没有料到,女儿还活

着,而从死人堆里站起来的她,在

母亲吐出"救弟弟"三个字的梦魇

里,活了32年,那恨也纠缠了32

年。残酷23秒后,悲伤32年间,

"废墟之下,时光之上,亲情没有末

日。"导演冯小刚用了这样一个有

关亲情故事来为生者疗伤。今年

最值得期待的大片《唐山大地震》

即将于本月22日全国公映,此前

影片在各地举行了内部放映,得到

一致肯定。本报记者提前看片,虽

然此前一再被告知,催泪,慎入,但

谁的心里没有情感的余震? 走进

影院那一刻,泪腺就不由自主,

130分钟的放映,眼泪肆无忌惮地

狂奔,有心人现场细数,整场放映

下来, 哭戏不下28场, 就连铮铮男

儿也会为之肝肠寸断。

23秒

32年 0

28场哭戏 4大泪点最动容

那一夜的蓝光与骤雨。

一群蜻蜓飞过,蓝光压城,23秒 地震,建筑物坍塌、人奔逃、遭重压。 在断壁残垣下,无数双大手、小手扑 满灰尘,绝望紧握。亲人寻找亲人, 父母寻找孩子,生命寻找奇迹。在纺 织女工李元妮家废墟下,一块重重石 板两头压住了方登方达这对龙凤胎 姐弟,已失去丈夫方大强的李元妮, 在"只能保一个"的万难抉择下,最终 救下儿子。而意想不到的是,在一场 大雨中,原本以为逝去的女儿倔强地 站立了起来,从此母女两散。《唐山大 地震》开篇5分钟,冯小刚用强烈的 视觉冲击打破宁静,虽然这段特效时 间并不长, 却堪称国产影片中特效制 作的巅峰。一个原本幸福的家庭瞬 间支离破碎。第一枚催泪弹就此爆 发。地震过后,徐帆扮演的母亲失魂 落魄,面对石板下两个孩子只能救一 个的绝境,不成人形的她咒骂起老 天:"老天爷,你王八蛋!"——短短七 个字,是控诉命运的不公,是对无奈 选择的忏悔,如尖刀般直刺情绪早就 难以自已的观众,影院内哭泣声此起 彼伏。

方达,我的儿,我的命根。

方达的奶奶来了,在痛失儿子和 孙女之后,她风尘仆仆地赶来,只为想 讨要她的孙儿。"我懂她的意思,但我 不能,因为没了,就真的没了。"不过最 终元妮还是让孩子去了,济南也许比 唐山好。送孩子上车的那一刻,作为 一个母亲,元妮有种窒息的痛,方达是 我的命根,这一走就是要我的命啊! 车走了,车停了,孩子的大姑把孩子放 了下来,母子狂奔相拥而泣让元妮又 活了过来。很难想象平日里尽演刻薄 角色的徐帆这一次完全脱胎换骨了。 把一个痛失丈夫和女儿的母亲演得人 木三分,让观众跟着她同喜同悲。 这么些年,你是从哪冒出来的?

谁的心里没有余震? 32年了,元 妮一直不知道原来女儿还活着。母女 相见的那一刻,她在厨房默默地包着 饺子,双手不停地哆嗦,双肩微微地抽 搐。那一次的选择,让她幼小的心灵 就此撕碎,难以缝合。她走进来,元妮 不敢出去,让女儿进屋,屋里有为她准 备的凉水浸过的西红柿,那是32年前 的承诺。跟在她的后面,她回过头,蹒 跚着扑通跪下,用唐山话撕心裂肺地

哭诉:"登儿,妈给你道个歉,妈对不起 你,这么些年,你从哪儿冒出来的?"这 一跪无疑是整部影片最重磅的一枚催 泪弹,不颤栗,不泪奔,很难。之前一 直强撑着没哭的男观众,看到这里也 终于忍不住了,狂飙眼泪。

妈,对不起! 对不起!

父亲的墓前,一家人终于团聚 成年后的方登在隔壁看到了自己墓 地,这里面,放着的是她用过的书包 和文具,还有一些用牛皮纸包着的包 裹。拿出一包打开,里面竟是课本 书。"每年开学,妈妈都会买课本书, 你一本,我一本。"弟弟解释说,原来, 这都是妈妈为女儿准备的。"妈妈,对 不起,对不起!"妈妈抱着女儿哭了。 与上一次母女相见的催泪点不同,这 是一次温暖的流泪。冯小刚将结局 做得恰到好处,他让受过的伤在新的 地震、对别人的救援中得到了清洗, 受伤的人也选择了彼此原谅。女儿 误解了妈妈32年,在救援汶川地震 时看到另一位母亲的无奈选择,她有 所领悟。重回唐山,在自己的墓前, 她终于懂了母亲的艰难,母女俩抱头 痛哭的一刹那,观众也跟着释然。









唐山大地震,会让你哭成啥样? 据观看影 片的影评人和本报记者的亲身体验,女观众哭 得稀哩哗啦那是根本用不着猜想的,就连自诩 "硬汉"的不少男士,都在屡次压抑自己的泪腺

男人的眼泪

这是一部泪流成河的电影。这部戏 让我哭的地方很多,其中有两点最值得 一提:第一就是徐帆饰演的母亲给女儿 下跪;唐山大地震爆发的那24秒,建筑 倒塌,人员伤亡的场面,让人震撼。身为 一个四川人,怎么能不联想到汶川地震 的场景而感同身受?

顾小白(影评人)

不是那种很直白很狗血的煽情,而 是触动你内心真实的地方,让你思索自 已的生活,然后你会为那种对心灵的探 索感动到哭。既感到亲情的温暖,同时 又体会到灾难给人的内心带来的创痛这 些真实的人性状态,有一种五味杂陈的

杨帆(电影记者)

前面有N个煽情的地方,就是俗称 的泪点,我很感动,但是没有哭,看到周 围观众的哭声越来越肆无忌惮,我有预 感母女相认那一段才能真正秒杀自己的 泪腺。果然那一幕出现时,已经绷得酸 痛的眼眶肌肉再也容不下早已蓄满的泪 水。就像是一个通关的游戏,前面很多 小BOSS你都扛过去了,最后那个最大的 让你毫无招架之力。电影结束,影院内 遍地都是卫生纸,说《唐山大地震》是中 国第一悲情片,毫不为过。

吴华宇(太平洋影城工作人员)

虽然打的是地震牌,但我觉得整个 故事就像冯小刚之前的《集结号》,都是 寻亲。只不过,在《唐山大地震》里是一 个长达32年的过程,这里面有怨恨、内疚 和心灵修复。在看的过程里,我一直压抑 着自己,忍住不哭,但是说实话很辛苦。 特别是在最后,徐帆给张静初下跪,到张 静初和徐帆在墓前抱头痛哭,太煽情了,

任俊(文娱编辑)

哭有很多种,这部影片奇怪就奇怪 在他摧毁你的泪腺时会不动声色,会静 静地让你泪流满面。方容从雨水中茫然 四顾、方达从班车上飞奔到母亲的怀中 汶川地震时救援队的大隼结, 元妮路地 哭诉乞求方容的原谅 设 四 处 计 我 感 动。冯小刚高明就高明在,他既是一个 喜剧大师.更懂得哀伤之美。

冯小刚(导演)

就是结尾的这个地方,徐帆和张 静初母女相认,说"你是从哪儿冒出来 的,30多年没有个信。"在看了这么多 遍之后,我现在看到那地方,都会出 去,不看那一段。拍的时候我也是,哎

徐帆撑起整部影片的魂

一帮老戏骨,如徐帆、陈道明、陈瑾、杨立新的加盟,让《唐山大地震》 在震撼故事、情绪节制和压抑爆发之 间找到了准确的平衡点。片中的哭 点层出不穷,徐帆饰演的龙凤胎母亲 李元妮感染力最为突出,多次制造哭 点让人泪如雨下。就连铮铮硬汉陈 道明,也首次把银幕前的第一滴泪献 给了这部影片。

负罪的母爱

徐帆6年后再牵手冯小刚 足足有6年,徐帆都没有在丈夫

冯小刚的电影中出现过,直到《唐山 大地震》

而此次徐帆出演跨度达30年的 角色,有了更成熟更丰富的体验。她 是全片的重心,一个背负内疚,心如 碎渣的母亲,她甚至不愿意让自己过 得好一点。"如果我过得花红柳绿些, 我就更对不起他们。"在电影里,徐帆 已经完全与元妮这个角色重叠了,她 的一举一动都牵扯着观众的神经。 可以说,这部戏成就了徐帆最精彩的 演出,以一己之力撑起了整部电影 很难不让人怀疑,这部《唐山大地震》 是冯小刚为妻子蓄谋已久了。不过, 徐帆在接受媒体采访时说自己并没 有刻意准备角色。"我的记忆和经历 就是很自然地为这个角色积攒了。"

徐帆说:"他们把剧本做完给我看 的时候,我就知道怎么演了。可能跟 自己现在的年龄有关。李元妮这个角 色要从30岁演到60岁,我不太把注意



力放在挑战上,而是顺其自然。" 温情的父爱

陈道明第一次演哭戏

陈道明扮演的养父,是全片最温 暖最坚定的角色,在小说原著里,这 个角色本来应该是善恶兼具的复杂 人物,但正因为陈道明,因此成就了 现在的"慈父",他和妻子是到唐山抗 震救灾的军人,收养了"地震孤儿"方 登。他把方凳当自己的孩子来养,把 她当掌上明珠,头痛时,为她揉头;高 考时,支持她的理想;他如所有父亲 一样,疼爱自己的女儿,当女儿怀孕

出走,他放下军人的尊严,痛打负心 汉;陈道明的爆发点,着实惊人。从 年轻的军人一直演到老人,每个状态 都拿捏到位。特别是当女儿带着外 孙女出现在眼前时,那份疼惜溢于言 表,"这么多年,你到底上哪里去了?" 寂静的客厅,陈道明从沙发上站起, 两行泪水从眼里涌出。这是我们第 一次看到陈道明在银幕上哭泣,也理 解了"父爱如山"的意义,泪从心涌。 压抑的失爱

张静初演了两个自己

与以往我们看到的倔强的张静初 不同,这一次她演得不算狠,但却到位。 你能看见一个阴郁的,不原谅的,不包 容的方登。和张静初则出道就上人刮目相 看的《孔雀》相比,这部《唐山大地震》让 这位国内一线女星的表演更加的鱼得水, 如同一个神奇的轮回,两部电影中她都演 的姐姐。母女相认的那一幕,让无数 观众肝肠寸断,本来冯小刚让她没有 在那个场景中哭泣的,但情之所至,无 人能够抵抗,张静初的眼泪如同泄洪般 喷涌而出。就像张静初在接受本报记 者采访时承认,这部电影最过瘾的其 实是让自己扮演了两个人:一个是自 闭内敛的年轻方登,另一个是奔放激 越的成年方登,这种表演体验是她在 以前所有电影中没有得到过的。

四小刚,真正的悲剧高手□文集(专程作家资深电影人)

日益茁壮的中国电影市场,需要什 么类型的影片?很多人都会说是喜剧、 动作片、古装大片……但很少人会提到 种类型,就是悲剧。

悲剧容易拍吗? 有个误区,是悲剧 当然比喜剧容易。有个笑话,两间房有 两个编剧都在写剧本,从第一间房出来 的人满脸哭容,因为他们在创作悲剧;至 于第二间房出来的却愁容满面,因为他 们创作的是喜剧,却苦无招数。

那为什么鲜有人拍悲剧? 大多数制 片人会觉得,悲剧没有市场,老百姓生活 都已营营役役十分辛苦,谁还愿看悲剧? 但其实过去二十多年来,成功的悲 剧才真能赚钱,且让人印象难忘。本人

在2001年内地影市还未开放之时拍过一 部悲剧,名叫《我的兄弟姐妹》,崔健演父 亲,是一个生离死别寻亲的故事,那一年 的票房接近2000万,是全年国产片卖座 冠军。第二年(即2002年),才有《英雄》 横空出世,两亿票房打开中国电影市场

但对比我刚看完的《唐山大地震》, 我承认,《我的兄弟姐妹》这样的货色只 算小儿科,真正的悲剧高手,原来是擅长 喜剧的冯小刚。我可以毫不掩饰地告诉 大家,看《唐山大地震》,开始才十几分 钟,我就止不住地泪流满面,一直到完 场。如果当年《我的兄弟姐妹》随片奉送 纸巾一包能用得着,那么,看《唐山大地 震》,我提议大家带两包!

最厉害的地方是冯小刚真是用了极

其收敛的手段去刨制煽情,不是洒狗血 式的让剧中人大哭大叫极度张扬。而是 尽量抑制,尽量不表露,尽量含蓄。这才 更让人惊在心里,泪亦流在心里。 《唐山大地震》的地震场面只是引

子,当年的23秒,银幕上拍了五分钟。如 果那些场面让你感到震撼的话,那绝对 只是焦距和影像之面,此后的剧情,即从 1976年之后的32年,才是戏肉所在,才 真正发挥震撼你心灵深处的力量,才真 正撩动你的内心和灵魂。

我认为徐帆的演出将会横扫未来的 大小奖项,就如同当年《集结号》的张涵

一个懂得逗全世界发笑的导演,原 来同时也懂得让全人类同声一哭,那真 是高手。对冯小刚,不得不佩服得五体 投地! 我敢说:今年夏天,全国老百姓将 会为这部片哭成一片,但这种哭,在离开 电影院之时,却会化成一股温暖的感受!

本组稿件除署名外均由记者马丹 采写

1976年7月28日

唐山无数钟表的指针永远定格在了

3时42分53.8秒 那一刻,相当于400颗广岛原子弹爆炸的巨大能量

肆无忌惮地吞噬了242419条鲜活的生命

如今冯小刚用130分钟时间,讲述了一个感人至深的尘封32年的故事

华西手机报**联通**彩信版G网用户订阅方式;发送JH到10628566订阅新闻精华版3元月;发送LY到10628566订阅新有版3元月;发送CJ到10628566订阅财经版5元月。华西斯报**电信**订阅方式;华西精华;发D到10659492711定制,资费 3 元月,不含通信费;华西城华;发D到10659492710定制,资费 3 元月,不含通信费;华西风尚;发D到10659492710定制,资费 3 元月,不含通信费;华西风尚;发D到10659492710定制,资费 3 元月,不含通信费;便民快讯短信版;发 B到1065949210定制,资费 3 元月,不含通信费(安良快讯短信版),

一眨眼,一首曲还没来得及走 到副歌,一座曾经拥有百万人 口的工业城市,已哀鸿遍野。