



年度震撼大片 特别首映·影片解读

编前

1976年7月28日3时42分53.8秒，唐山大地震。
2010年7月28日，是唐山大地震34周年祭，今日，冯小刚拍摄的年度震撼大片《唐山大地震》将在唐山首映。34年前渐行渐远的生与死，泪与痛，尘与土，将在这一刻再度凝结。日前，本报记者参加了秘密首映。轰然倒塌后的满目疮痍，骨肉分离的撕心裂肺，只是震动的初始。一块石板，两个骨肉，一位母亲，一次抉择。守着心灵的废墟过了32年，最让人痛的，原来是心灵的“余震”。此外，片中也有汶川大地震救援场景，汶川与唐山有着同样的伤，在四川放映更将独具意义。四川观众更能感受其中的痛，亦能感受到亲人传递的爱与暖。泪，不仅因灾难来肆，也为多年之后的释怀。今日，本报特推出电影《唐山大地震》首映特刊，提前为读者解密这部年度震撼大片。

特效震撼

还原震撼
冯小刚请来“多国部队”

两段对地震(唐山大地震和汶川大地震)的描述，冯小刚选择两种不同方式，除了前往汶川实拍灾区景象外，而为还原唐山大地震，冯小刚特意建造了一座城。他在接受媒体采访时介绍说：“比较难的是怎么‘制作’地震。我们想国内的团队肯定做不了，真正好的团队在新西兰的威塔工作室(《指环王》特效公司)。我们就去了新西兰，威塔为我们介绍制作步骤，说要达到你要的效果，至少需要2000万美元。最后他们帮我们做模型，搭了一条街，全是1比12的模型。然后又请韩国团队做地裂的效果。可以说，拍这部电影我们使用了所有能用上的世界最先进的东西。”冯小刚还从英国引进MotionControl摄影机，这种昂贵设备能保证每一次镜头运动的速度、角度和上一次的轨迹完全一模一样。

影片花絮

少年方登方达很出彩

除却一些经验老到的明星演员们，整部电影的亮点还来自于扮演方登和方达小时候的张子枫和张家骏两个小朋友。两人长得特有灵气。当然，这两个小家伙入戏特别快，据说开拍的前一天才开始学说唐山话，平均每天要花3个小时拍掉卸妆去化妆，但也没叫累。在两岁小演员的日记里，都说自己在拍电影时没有哭。张子枫说自己至今都想不通为什么姐姐救弟弟不救我。

王菲献唱很灵灵

拍《唐山大地震》时，冯小刚好长一段时间都睡不好，他偶然听到一首朋友推荐的歌，这首歌像一剂镇定剂，让他在凌晨三点的夜里平静下来。他当即决定，把这首歌作为《唐山大地震》的片尾曲。这首歌，就是《心经》。电影结尾处，天后王菲用她惯有的飘逸唱腔演绎了《心经》。一位老者对着唐山大地震的墙喃喃自语。空灵的歌声，在这面墙上荡漾，冥念中，超度亡灵。

植入广告很明显

片中有几处明显的广告植入，涉及到保险、电话、手机以及酒业和银行。比如说开旅行社的李晨遇到“咱们的团为客人买什么保险”的问题时，回答“中国人寿吧，踏实”。这段对话明显与情节没有任何关系，广告痕迹明显。此外，还包括剑南春酒，在片中出现了多次，有观众质疑说：“难道唐山人那么爱喝四川的酒？”

成都再次错过IMAX

《唐山大地震》早在开拍前就已经做好将35毫米影片转制成IMAX的准备，华谊老总王中磊称，电影上映时该片的IMAX版本将在全国14块IMAX银幕上放映，其中有四块银幕是将《唐山大地震》作为开幕影片。这14家影院分布在上海、北京、广州、长春、昆明、无锡、苏州等地。成都影院繁多，也是全国票房重镇，全国院线的四大巨头：星美、万达、上影、新影联都齐聚蓉城，加上本地的大洋洋、峨眉，成都的电影院线数量为全国之最，可是让人感到遗憾的是，这么多院线竟然连一块IMAX银幕都没有。昨日，星美院线李小姐说：“并不是成都的院线不愿引进IMAX，而是需要牵扯的东西太多了，因为IMAX银幕太大，电影院的放映厅要重新修建，而且IMAX胶片有70毫米，是普通胶片的一倍宽，整套放映系统也要更换，这就意味着上千万的投入。”记者 杨帆

今夜，唐山震撼首映

全球最大电影巨幕 15000名观众观看

冯小刚执导的《唐山大地震》将于7月22日全面上映。今晚，冯小刚导演率领剧组全体主创重返唐山，参加并见证中国电影历史上最大规模首映仪式的诞生。据悉，当晚将在唐山一个体育中心，启用全球最大的电影巨幕进行放映。本报记者也受邀将第一时间飞抵现场，为读者带来最前沿的报道。

据片方介绍，今晚在唐山市体育场的首映将启用全球最大的电影巨幕

进行放映。该电影幕宽达33米，高达15米。并配备了2台巴可SeriesII DP2K-32B数字放映机，高达34,000流明，是业界亮度最高且唯一能满足如此巨幅屏幕数字放映的放映机，这是《阿凡达》美国全球首映所用机器的“升级版”，比《阿凡达》高出2000流明，能够真实还原34年前地动山摇的灾难瞬间。本次首映也将呈现史上最大规模的舞台布景，该舞台宽达40米，进深达到20

米，两旁备有两个宽达25米高达17米的电脑开合式LED。今晚将有15,000名观众到场观看仪式和影片放映。

今晚的首映仪式上，冯小刚将携全剧组成员出席，包括编剧苏小卫、主演徐帆、张静初、陈道明、李晨、张国强等。此外还将有重量级明星嘉宾现场助阵。冯小刚导演表示：“《唐山大地震》终于拍摄完成了，从我们已经做过的一些试映来看，这部电影得到了观众的肯定，也触动

了大家心中最柔软的部分，但当我带着这部电影又回到唐山，即将面对唐山的第一批观众时，我还是有些紧张和期待。因为我们很重视唐山观众对于这部电影的意见和反馈，希望《唐山大地震》能够得到唐山人民的认可。”

此外，今晚还有10个唐山家庭受邀见证历史，其中更有1976年大地震前的多个唐山家庭全家福。

特派记者 马丹 唐山报道

23秒大震动 32年伤离别

《唐山大地震》哭痛了五脏六腑



以灾难为背景，《唐山大地震》讲述了一个关于亲情的故事 图据CFP

微触动

唐山大地震，会让你哭成啥样？据观看影片的影评人和本报记者的亲身体验，女观众哭得嗝哩哇啦那是根本用不着猜想的，就连自诩“硬汉”的不少男士，都在屢次压抑自己的泪腺后，最终泪奔——

男人的眼泪

谭飞(媒体人)

这是一部泪流成河的电影。这部戏让我哭的地方很多，其中有两点最值得一提：第一就是徐帆饰演的母亲给女儿下跪；唐山大地震爆发的那24秒，建筑倒塌，人员伤亡的场面，让人震撼。身为一个四川人，怎么能不联想到汶川地震的场景而感同身受？

顾小白(影评人)

不是那种很直白很狗血的煽情，而是触动你内心真实的地方，让你思索自己的生活，然后你会为那种对心灵的探索感动到哭。既感到亲情的温暖，同时又体会到灾难给人的内心带来的创痛这些真实的人性状态，有一种五味杂陈的复杂。

杨帆(电影记者)

前面有N个煽情的地方，就是俗称的泪点，我很感动，但是没有哭，看到周围观众的哭声越来越肆无忌惮，我有预感母女相认那段才能真正秒杀自己的泪腺。果然那一幕出现时，已经绷得酸痛的眼眶肌肉再也容不下早已蓄满的泪水。就像是一个通关的游戏，前面很多小BOSS你都扛过去了，最后那个最大的让你毫无招架之力。电影结束，影院内遍地都是卫生纸，说《唐山大地震》是中国第一悲情片，毫不为过。

吴华宇(太平洋影城工作人员)

虽然打的是地震牌，但我觉得整个故事就像冯小刚之前的《集结号》，都是寻亲。只不过，在《唐山大地震》里是一个长达32年的过程，这里面有怨恨、内疚和心灵修复。在看的过程中，我一直压抑着自己，忍住不哭，但是说实话很辛苦。特别是在最后，徐帆给张静初下跪，到张静初和张帆在墓前抱头痛哭，太煽情了，控制不了。

任华宇(文案编辑)

哭有很多种，这部影片奇怪就奇怪在它摧毁你的泪腺时会不动声色，会静静地让你泪流满面。方登从雨中茫然四顾，方达从班车上飞奔向母亲的怀中，汶川地震时救援队的大集结，元妮跪地哭诉乞求方登的原谅……这四处让我感动。冯小刚高明就高明在，他既是一个喜剧大师，更懂得哀伤之美。

冯小刚(导演)

就是结尾的这个地方，徐帆和张静初母女相认，说“你是从哪儿冒出来的，30多年没有个信。”在这了这么多遍之后，我现在看到那地方，都会出去，不看那一个。拍的时候我也是，哎呀，受不了。

冯小刚，真正的悲剧高手

口文集(专栏作家 资深电影人)

日益茁壮的中国电影市场，需要什么类型的影片？很多人都会说是喜剧、动作片、古装大片……但很少人会提到种类型，就是悲剧。

悲剧容易拍吗？有个误区，是悲剧当然比喜剧容易。有个笑话，两间房有两个编剧都在写剧本，从第一间房出来的人满脸笑容，因为他们在创作悲剧；至于第二间房出来的却愁容满面，因为他们创作的是喜剧，却苦无招数。

那为什么鲜有人拍悲剧呢？大多数制片人会觉得，悲剧没有市场，老百姓生活都已苦得够呛了，谁还愿看悲剧？但其实过去二十多年来，成功的悲剧才真能赚钱，且让人印象难忘。本人在2001年内地影市还未开放之时拍过一部悲剧，名叫《我的兄弟姐妹》，崔健演父亲，是一个生离死别寻亲的故事，那一年的票房接近2000万，是全年国产片卖座冠军。第二年(即2002年)，才有《英雄》横空出世，两亿票房打开中国电影市场的局面。

但对比我刚看完的《唐山大地震》，我承认，《我的兄弟姐妹》这样的货色只算是小儿科，真正的悲剧高手，原来是擅长喜剧的冯小刚。我可以毫不掩饰地告诉！

本组稿件除署名外均由记者马丹 采写

28场哭戏 4大泪点最动容

那一夜的蓝光与骤雨。

一群蜻蜓飞过，蓝光压城，23秒地震，建筑物坍塌、人奔逃、遭重压。在断壁残垣下，无数双大手、小手扑满灰尘，绝望紧攥。亲人寻找亲人，父母寻找孩子，生命寻找奇迹。在纺织女工李元妮家废墟下，一块重重石板两头压住了方登方达这对龙凤胎姐弟，已失去丈夫方大强的李元妮，在“只能保一个”的万难抉择下，最终救下儿子。而意想不到的，在一场大雨中，原本以为逝去的女儿倔强地站立了起来，从此母女两散。《唐山大地震》开篇5分钟，冯小刚用强烈的视觉冲击打破宁静，虽然这段特效时间并不长，却堪称国产影片中特效制作的巅峰。一个原本幸福的家庭瞬间支离破碎。第一枚催泪弹就此爆发。地震过后，徐帆扮演的母亲失魂落魄，面对石板下两个孩子只能救一个的绝境，不成人形的她咒骂起老天爷：“老天爷，你王八蛋！”——短短七个字，是控诉命运的不公，是对无奈选择的忏悔，如尖刀般直刺情绪早就难以自己的观众，影院内哭泣声此起彼伏。

演技震撼

徐帆撑起整部影片的魂

一帮老戏骨，如徐帆、陈道明、陈瑾、杨立新等的加盟，让《唐山大地震》在震撼故事、情绪节制和压抑爆发之间找到了准确的平衡点。片中的哭点层出不穷，徐帆饰演的龙凤胎母亲李元妮感染力最为突出，多次制造哭点让人泪如雨下。就连铮铮硬汉陈道明，也首次把银幕前的第一滴泪献给了这部影片。

负罪的母爱
徐帆6年后再牵手冯小刚

足足有6年，徐帆都没有在丈夫冯小刚的电影中出现过，直到《唐山大地震》。

而此次徐帆出演跨度达30年的角色，有了更成熟更丰富的体验。她是全片的重心，一个背负内疚，心如碎渣的母亲，她甚至不愿意让自己过得好一点。“如果我过得花红柳绿些，我就更对不起他们。”在电影里，徐帆已经全对元妮这个角色重叠了，她的一举一动都牵扯着观众的神经。可以说，这部戏成就了徐帆最精彩的演出，以一己之力撑起了整部电影。很难不让人怀疑，这部《唐山大地震》是冯小刚为妻子蓄谋已久久了。不过，徐帆在接受媒体采访时说自己并没有刻意准备角色。“我的记忆和经历就是很自然地地为这个角色积攒了。”

徐帆说：“他们把剧本做完给我看的时候，我就知道怎么演了。可能跟自己的年龄有关。李元妮这个角色要从30岁演到60岁，我不太把注意



徐帆的表演无懈可击

力放在挑战上，而是顺其自然。”

温情的父爱
陈道明第一次演哭戏

陈道明扮演的养父，是全片最温暖最坚定的角色，在小说原著里，这个角色本来应该是善恶兼具的复杂人物，但正因为陈道明，因此成就了现在的“慈父”，他和妻子是到唐山抗震救灾的军人，收养了“地震孤儿”方登。他把方登当自己的孩子来养，把她当掌上明珠，头痛时，为她揉头；高考时，支持她的理想；他如所有父亲一样，疼爱自己的女儿，当女儿怀孕

1976年7月28日

唐山无数钟表的指针永远定格在了3时42分53.8秒

那一刻，相当于400颗广岛原子弹爆炸的巨大能量

肆无忌惮地吞噬了242419条鲜活的生命

如今冯小刚用130分钟时间，讲述了一个感人至深的尘封32年的故事