唐山大地震

年度震撼大片 特别首映·幕后揭秘

冯小刚语录

“我从来没有认为自己搞笑过,我不知道什么是搞笑。我想大家笑,是因为一种很深刻的幽默。”

“我的目标很明确,就是大众电影,《唐山大地震》我说的5亿票房,最终只会比这多。”

“这个电影的情感特别浓烈,有点控制不住自己,对我来说,不是拍一个电影非要让观众去哭,我只是把我受触动、受震撼的感受传达给观众。这个哭不是绝望,而是温暖的。”

“唐山市有个纪念墙,24万死难的同胞名字都刻在了碑上,我想对着这个纪念墙,放一次《唐山大地震》,就给这24万个名字放一次电影。”

“去总结多长时间哭一次,会误导观众,让他们产生抗拒。这又不是喜剧,十分钟有个笑点。可以说,我们这个电影非常人道主义。其实不仅这一部电影,我所有的电影都贯彻了人道主义。不管调侃的、不着调的,像《非诚勿扰》,朋友走了,他就在那哭。你们现在这个年龄可能没有感觉,像我这个年龄,经常会觉得朋友一别,又不知何时再见。这种友情、亲情,在我的片子里头,是自觉不自觉地都要加重的。所以,我拍不来艺术片,艺术片要拍人性的恶。”

“我觉得有一些导演其实挺喜欢拍人内心世界的那种非常拧巴和阴暗的,或者是那种非常变态、极端的东西,我不是,我不爱看这样的东西,看完了会不舒服,这是我的价值观。”

记者观察

震动了心灵,还要震撼票房

目标5亿,冯小刚独孤求败?

谁是中国内地最有影响力的导演?人们总会说是张艺谋,之后是陈凯歌,再之后是冯小刚,张一陈二冯三这个公认的排名几乎保持了超过15年,但今年一部《唐山大地震》上映,这个排名顺序恐怕要打乱重来。自1994年张艺谋的《活着》,1993年陈凯歌的《霸王别姬》之后,这两人的电影作品很难再爆发出震撼全体国人的能量,而靠贺岁片起家的冯小刚却厚积薄发,极有可能一骑绝尘,将张陈甩在身后。去年,冯小刚成为中国内地首个作品总票房超过10亿的电影导演,这让他对《唐山大地震》的票房更加自信,前不久更自称是“独孤求败”,并说“这部电影票房肯定超过5亿。”这到底是吃语还是豪言?本报记者对“冯氏预言”展开了一次综合调查。

冯小刚一声号令,观众会“束手就擒”吗? 图据CFP

冯小刚的自负 “我拍什么票房都好”

去年7月21日,冯小刚率《唐山大地震》剧组前来四川汉旺取景拍摄,在片场他接受本报记者采访时曾语重心长地说:“这部电影总共投了2亿,但是看这架势根本打不住,票房要达到5亿才能保证投资方的利益,我必须要考虑到这个电影拍出来后的市场回报。”时至今日,在《唐山大地震》即将上映之际,冯小刚对兑现去年许下的诺言相当有自信。今年5月底,冯小刚在《唐山大地震》电影官方网站开通仪式上说:“这次《唐山大地震》,我说5亿票房,那还是保守着说的。我随时欢迎想来挑战的电影7月22日和我们《唐山大地震》同时上映。如果有人不明白我为什么会这么说,那等到电影上映他就会明白了。”面对现场记者的质疑,他又说:“每次我说票房能达到多少多少亿,你们都质疑我,我哪次没兑现过承诺?我什么都能拍,拍什么票房都好,别人都超不过我,你找得到超过我的吗,你找不出,我就特别独孤求败。”

票房5亿,这是个什么样的概念?2002年张艺谋的《英雄》票房2.5亿,创下国产电影的票房纪录,从此中国导演开始在亿元票房道路上你追我赶。2008年,国产电影票房纪录被吴宇森的《赤壁》上集刷新,该片收获了3.12亿(该片上下两集横扫5.8亿);2009年,韩三平的《建国大业》票房4.2亿元,又为国产电影树立了一个新的标杆。当年冯小刚的贺岁大片《非诚勿扰》的票房虽然只有3.02亿元,但经此一役,冯小刚个人作品票房总和达到13.5亿,成为中国内地首个作品票房过10亿的电影导演。

冯小刚的预言绝非狂言,就像他本人说的:“《集结号》和《非诚勿扰》在香港的口碑都特别好,但它只做了5个拷贝。为什么《夜宴》能在香港卖1000多万?因为拷贝多。这次《唐山大地震》在香港投放22个拷贝,在台湾36个拷贝。”

樊建川(左)的宝贝让冯导很激动 刘亮摄

130分钟5亿?

《唐山大地震》内地的拷贝是多少个?冯小刚去年给出的答案是“600到800个”。记者从片方了解到,今年这个数字绝对要翻番,已达到1500-2000个。

圈内人的自豪 “探索最细微的内心世界”

6月28日晚,《唐山大地震》很低调地邀请国内部分院线负责人和媒体人士前往北京,一睹《唐山大地震》真容,以期从业内人士的角度了解该片观影效果。据参加当晚看片人士介绍,刚开始时,大家还控制着不哭,尽量理智地审视该片的镜头语言、演员表演等,但后来现场抽泣声四起,“开始以为自己哭点低,眼泪流出来的时候还有点不好意思,结果发现很多人都在拿纸巾擦眼泪,也就放开了。一场电影下来,纸巾倒是用了大半包。”某媒体主编表示,《唐山大地震》效果出人意料。有心人现场细数,整场放映下来,哭戏不下28场,且把控得很有节奏,“每隔一段时间就有催泪点出现,不停地让人流泪。”

谭飞和顾小白这两位小有名气的影评人和编剧也受邀出席了当晚的秘密试映。在接受记者采访时,谭飞说:“冯小刚说他这个片子能拿到内地5亿票房,我相信能实现。因为这个片子确实有实力,他有自信的资本。”在谭飞眼中,这是一部让人泪流成河的电影。“这部戏让我哭的地方很多,其中有两点最值得一提:第一就是徐帆饰演的母亲给女儿下跪;唐山大地震爆发的那23秒,让人震撼。身为一个四川人,怎么能不联想到汶川地震的场景而感同身受?”

顾小白是张艺谋新片《山楂树之恋》的编剧,他更详细地向记者分析了冯小刚“5亿狂言”其实完全有可能实现。“拿到5亿票房,没有问题。原因有三,首先,冯小刚之所以敢这么说,肯定是有他对拷贝数量以及相应的市场调研根据。否则,万一实现不了,对他有害无益。其次,以我的经验判断,这个片子的质量有保证。第三,这个片子中有几代人的故事,不同年龄层的观众都能找到共鸣,可以说受众群体非常广,这也是票房保证的一大因素。”大多数提前观看了《唐山大地震》的业内人士都认为该片代表了目前国产电影的最高水准,让人心生崇敬,而且有一种自豪感,这才是真正意义上的中国式大片。谭飞说:“到《唐山大地震》,冯小刚已经逐渐清晰地走出一条属于自己特色的电影之路。他的电影开始探索中国人最细微的内心真实世界,多了社会责任的思考,以及中国人在面临战争、地震这些大事件时刻的心灵面目。

王小帅力挺:5亿票房有可能实现

第六代导演领军人物王小帅的新片《日照重庆》原计划六七月在国内上映,但现在的排片日期被挪到了九十月份,极有可能是为了避开《唐山大地震》的锋芒。王小帅虽未参加《唐山大地震》的点映活动,但在他看来,“冯小刚的电影永远都是最值得期待的,票房要超5亿我也有所耳闻,我个人认为凭借他的个人号召力和影片题材是有可能实现的。”香港资深电影人文隽,是催泪大片《我的兄弟姐妹》的监制,他看《唐山大地震》哭得一塌糊涂。他认为,这部影片又不仅仅是哭完就完了,而是带有一种冷静而温柔的张力,引发人们对真实而复杂的真实人性的反思。在剧情矛盾最激烈的时刻,冯小刚运用一种冷静的温情手段处理它,而不是直白地煽情。“至于他说要拿到5亿票房,我绝对相信这个预言会实现,而且票房只会多,不会少。”

院线的信心 “涨价”也不会影响票房

最近几天,《唐山大地震》接连在包括成都在内的各大城市举办秘密试映,观众基本全是各地院线经理。成都万达院线宣传负责人文杰告诉记者,自己看片时也没忍住眼泪,“从电影开始10分钟之后,我就开始流泪,流到电影结束,尤其是徐帆和张静初母女相认那段快哭崩溃了。当时电影院里所有人都哭了,女观众哭得最惨,身上的纸巾很快就用完了。”她认为,冯小刚这部电影票房5亿应该没问题。

就像顾小白所说,观众看《唐山大地震》为自己的眼泪买单其实是一种自愿,“让人在电影院里哭一场其实在今天这个高压力社会来讲,非常有必要,而且不是傻哭,还带有内心对人性复杂的思考。”冯小刚在各地为院线经理举行的看片会其实为他们吃了一颗“定心丸”,即不要为电影的票房担心。

记者昨日了解到,《唐山大地震》还未上映,片方就已经计划“涨价”,目的就是为“5亿票房目标”扫清最后的道路。前不久,成都太平洋院线、万达院线、星美院线等几大院线都收到了片方下达的最低票价“提价通知”,太平洋院线曾总告诉记者,“北京、上海、广州这样的一级城市最低票价是35元,成都、重庆、西安这样的二级城市票价是30元,更小或更边远的三级城市是25元。”据了解,国内电影市场出台最低限价始于冯小刚的《手机》,当时该电影的最低限价是5元,随后,这个价格一路攀升,10元、15元、20元……等到《投名状》、《集结号》、《建国大业》等大片上映时,已经涨到了30元,让中国电影市场的基准票价再创新高。

在院线经理看来,《唐山大地震》之所以敢于突破已经维持数年的定价标准,主要是基于对电影卖座的信心。文杰说:“我们不担心观众会因为涨价而不来看,因为这是难得一遇的好电影。” 记者 杨帆 实习记者 张杰

幕后·访谈

张静初:我没有勇气去看

方登如花的容颜下有颗封闭的心

在张翎原著《余震》中,姐姐方登是统领全书的魂,没有她,也就没有这部重击中国人心灵的文学作品,也就没有了《唐山大地震》。昨日,记者电话专访了在电影中饰演成年方登的张静初,她说:“我当初一个人在家里看电影的剧本,就觉得方登这个女孩的身世太可怜了,于是难过得嚎啕大哭。电影拍完这么久了,直到现在我还没有勇气去看。”

忆拍摄 “经常看到冯导鼻子红红的”

“我到现在都不敢和他们一起去看《唐山大地震》,因为我忍不住会哭,眼睛肯定会哭成桃子那样,而且最难受的是还不敢大声哭出来,只能憋着小声哭。”张静初说,今天这部电影将会在唐山举行首映礼,她希望能在晚上坐在一个不起眼的小角落看,看完就直接回宾馆,这样不需要补妆。

张静初说:“当时有一段戏,徐帆演的母亲向我下跪,她演得太好了,本来冯导要求我不能哭,但我被融化了,忍不住哭了。”她说,当时拍摄这段时片场有很多人,扮演弟弟的李晨和演弟媳妇的王子文都在,“他们忍不住都哭了,摄影师和周围工作人员也哭了。”张静初还说,自己经常在片场看到冯小刚鼻子红红的,最后墓地那场戏,冯导本来让他们先试下戏,结果她和徐帆一来就进入状态,弄得周围人又都哭了,包括冯小刚本人,冯导稳定了下情绪后马上说:“别试了,赶紧拍!”

谢前辈 “陈道明和帆姐在伸手拉我”

张静初表示,《唐山大地震》有种神奇的穿透力,那种让人心灵受到震撼的气氛弥漫在片场每个角落,“我和陈道明老师还有帆姐在吃饭的时候还有说有笑,但一开工马上就进入了状态,大家一下就被带到电影中的场景中去。”陈道明,这个55岁的影坛硬汉,绝少在大银幕上流泪,但是他扮演的方登养父在病房里探望弥留之际的妻子,泪水汩汩而出。

“摄影机在运转时,我就是陈道明的女儿,他也是我的爸爸,他在电影里给予我的父爱,直到今天都感到很温暖,他是一个无论如何都不会让女儿受欺负的好父亲。”当方登带着女儿和阔别已久的养父重逢时,祖孙三代去放风筝,那场戏也让她印象深刻。“原著中爸爸和女儿是在房间里谈心的,但冯导改成了在一个开放的空间里,当时广场上里都是人,又很吵,我入戏后情绪又比较崩溃,陈道明老师真的像父亲一样在安慰和鼓励我,让我顺利把那段拍完。”张静初说:“不光是陈道明老师和帆姐,扮演我养母的陈瑾都是很优秀的演员。我们之间互相对戏就像上台阶,我们搀扶着朝上爬,他们上了一个台阶后就伸出手拉我一把,很感谢这些前辈。”

受震撼 “来汉旺拍摄是一段难忘经历”

去年7月,《唐山大地震》剧组转战四川汉旺拍摄,片中方登得知汶川大地震发生后,从加拿大赶往震区救援,并和失散32年的弟弟方达相认了。张静初介绍,这段戏也是冯导临时改的,因为他接手这个剧本时刚好遇上了汶川大地震。

聊起在汉旺的生活,张静初充满感慨,“我在那里住了10天,以前从来没有直观的地震感受,但是在汉旺东汽看到了保存完整的地震遗址,当时被震撼得不行,即使身处其中也很难相信这一切是真的。”张静初在地震废墟中穿行,眼前的满目疮痍让她的心情难以自已,“那一块块砸到大街上的广告牌,到处都是垮掉的楼房……”回忆起这些场景,电话里张静初本来很甜美的声音变得非常沉重。不过,那些重建汉旺家园的同胞们又让张静初心存感动,“他们非常乐观和坚强,在汉旺拍摄的难忘经历让我对这部电影又有了新的认识。” 记者 杨帆

幕后·四川元素

重返70年代 冯小刚 建川博物馆“淘宝”

导演冯小刚一年前从建川博物馆中挑选大量红色年代珍藏精品,作为筹拍《唐山大地震》的道具。昨日,记者驱车赶往安仁古镇建川博物馆独家揭秘冯小刚的“淘宝名单”,这些珍贵文物都将是《唐山大地震》中露脸的重要道具。

冯导入库“淘”20多分钟

王菲空灵的《般若波罗蜜心经》响起,史诗般的《唐山大地震》落幕,大银幕上滚动着演职人员名单,最后出现了一行很醒目的字:“特别鸣谢四川建川博物馆。”去年年初冯小刚筹拍《唐山大地震》,为追求影片的历史真实,曾向国内影迷发出“道具征集令”,希望能得到大量的上世纪70年代的物品。由于建川博物馆收藏的上世纪70年代的物品数量和品种位居全国之冠,当年5月12日冯小刚亲赴建川博物馆借道具。当时本报记者随行报道,但到博物馆的库房却被婉拒门外,因为这里面放置的文物高达百万件之多,库房内有恒温恒湿的保护,不方便太多人入内。冯导和几名剧组美工及道具师在这间数千平米的库房里呆了20多分钟,出来后都是一脸兴奋,为防泄密,满意而归的冯导并未告知详情。

运走两个集装箱

冯小刚导演在挑选道具的过程中,建川博物馆馆长樊建川先生全程陪同。记者昨日联系到樊先生,他详细讲述了当时的情景。冯导在建川博物馆里看到大量上个世纪六七十年代生活用品时,非常激动地说:“这真是比电影道具厂要丰富得多啊!要不是建川博物馆,我要全国各地去找道具,东一件,西一个,不知道要找多久啊,在这里几乎是一揽子全找到了!”樊先生还提到,冯导看到“红色年代生活用品陈列馆”中一个赤脚医生卫生站里的一个医疗室时,简直惊呆了!大到手术台,小到一个印有毛主席语录的一寸长药瓶,都深深吸引着他。冯导说:“我真想把整个医疗室搬走!”樊先生还向记者透露,电影拍摄完以后,道具一件不落、完好无损地被完璧归赵了。由于樊先生与冯导意气相投,也没有收取任何借用费用。

昨日,记者赶赴博物馆那间巨大而神秘的库房,一睹将在电影中露脸的道具真容。搪瓷茶盘60个、搪瓷大杯60个、毛主席语录50本、白搪瓷大桶25个、老宣传画40张、镜框40个、座钟30个、作业本16本、收音机15个、铁皮暖壶30个、药箱5个、饼干盒20个、文具盒10个、枕套门帘5套、手提箱5个、钱包3个……工作人员给记者展示的用A4纸打印的道具借单足有5页,上面密密麻麻地写满了各种各样上世纪70年代的物品,涉及之广,几乎涵盖了当时人们生活的方方面面。据了解,这批文物装了两个集装箱被运去唐山片场,在《唐山大地震》前半段的时间里,这些道具的身影无处不在。

记者 杨帆 实习记者 张杰 摄影 刘亮

白色搪瓷茶缸“阵容强大”

堆积如山的老式电话机

华西手机报联通彩信版G用户订阅方式:发送J到10628J666订阅新闻频华版3元/月;发送TY到10628666订阅体育版3元/月;发送CJ到10628666订阅财经版5元/月。华西手机报电信订阅方式:华西频华:发D到10669492711定制,资费3元/月,不含通信费;华西娱乐:发D到10669492709定制,资费3元/月,不含通信费;华西风尚:发D到10669492710定制,资费3元/月,不含通信费;便民快递短信版:发D到10669492916定制,资费1元/月,不含通信费。