“人小鬼大” 社区宝贝个个才艺了得

文明成都·和谐家园 2010华西社区大联盟在行动

“社区嘉年华文化活动”之“社区时尚宝贝SHOW”万科魅力之城站欢乐上演

童真、逗趣、满场欢乐洋溢。昨日上午，20多个宝贝集体亮相万科魅力之城，参加本报主办的“社区嘉年华文化活动”之“社区时尚宝贝SHOW”。台上，纯真童声、逗趣舞蹈、专业才艺一个个轮番更迭；台下，高举相机的家长，掌声不断的亲友团卖力加油。从2岁到10岁的小朋友大方展示才艺，表演朗诵、讲故事、舞蹈、合唱等节目。宝贝们上台秀才艺时，丝毫不怯场，《拔萝卜》、《妈妈，别哭，我去了天堂》等节目掀起一个又一个高潮。

评委早教专家王雪说，本场比赛的选手整体水平较高，节目类型丰富，整场比赛很精彩。四川音乐学院教师陈香莹说，这样的活动只是给宝贝们提供一个展示才艺的舞台，让他们有机会在陌生人面前公开表演，培养自信心。

下一场“社区嘉年华文化活动”之“社区时尚宝贝SHOW”将在华润翡翠城举办，有兴趣参赛的宝贝可拨打热线86969110报名。

宝贝表演印度舞

宝贝表演走秀

宝贝表演《拔萝卜》

宝贝和她的亲友团

小“明星”
头个上场秀《三字经》

4岁半的杨芷萱有一双漂亮大眼睛，一到现场就跑上舞台，一个人彩排起来。下腰、跳跃，她漫不经心地在台上玩耍，台下的亲友团满脸笑眯眯。

正式表演时，排在第一的杨芷萱背诵了《三字经》，声音响亮、口齿清晰。她的妈妈介绍，孩子从2岁就开始学习舞蹈，平常练基本功再苦再累也不叫疼。这段时间，杨芷萱正在参加一档综艺节目《饭没了秀》的海选，目前已经进入了40强。

小“诗人”
陪邻居参赛夺得冠军

昨天，陈安然以一首诗朗诵《妈妈别哭，我去了天堂》夺得了冠军。

诗歌讲述了地震中发生的故事。当陈安然站在舞台上，满含深情地朗诵时，台下已有观众开始抽泣，选手龚熙尧更是扑进妈妈怀里哭到身体颤抖。

陈安然多次站在舞台上表演诗歌朗诵，曾连续夺得两届成都市少儿人才选拔大赛一等奖。参加这次活动，纯属意外。

7月2日晚，邻居魏熙然在小区里彩排节目时，碰巧被她看见，她主动要求参加比赛。她的妈妈说，陈安然从小就表现出了语言天赋，学了两年主持人。在龙江路小学里，她还是电视台的小主持人。

宝贝精彩表现吸引众多粉丝

小“爷爷”
带动全场一起《拔萝卜》

4岁的王漠泉一上台，就引得台下一片笑声。只见他头戴白头巾，嘴上粘着白胡须。“大家好，我叫王漠泉，今天给大家讲一个《拔萝卜》的故事。”奶声奶气的自我介绍后，他开始绘声绘色地讲起了故事。

“拔萝卜，拔呀拔……”王漠泉在故事中请了老奶奶、小狗和小猫来帮忙。到了中段，有点忘词的他愣在舞台上，对着话筒说了“下面的忘了。”逗得全场再次大笑。候场的亲友团赶紧小声提醒，机灵的他反应很快：“台下的小朋友跟我一起拔吧！”一声召集令，台下的大人小孩都主动边唱边比动作，场上的气氛一下就被小家伙煽动起来。

王漠泉的妈妈说，孩子从小喜欢听故事，也喜欢阅读，口头表达能力很好。这次参赛就是想让孩子得到更多锻炼，没想到现场发挥得挺好，中间忘词也没有紧张，而是大大方方地说了实话，最后带动全场一起“拔萝卜”。

评委点评

台上多笑多漂亮

早教专家王雪说，本场比赛的选手整体水平较高，节目类型丰富，整场比赛很精彩。她给宝贝们提出建议，参赛宝贝要用丰富的表情提高舞台表现力。在节目本身的专业性和艺术观赏性不强的时候，建议小朋友在节目特色上下功夫。

四川音乐学院教师陈香莹说，活动只是给宝贝们提供一个展示才艺的舞台，让他们有机会在陌生人面前公开表演，培养自信心和吸取舞台经验。

阿亮哥哥建议，小朋友在自我介绍时不妨俏皮一些。

黎丹说，大部分孩子上了舞台后表情呆滞，建议他们多笑笑，用笑容感染观众和评委。

小“舞者”
复古宝贝大跳NOBODY

头戴笼着黑纱的红色小礼帽，4岁的熊运杰在家人的簇拥下赶到现场。家人介绍，熊运杰从小喜欢舞蹈。因为家里开化妆连锁店，她耳濡目染也跟着“爱臭美”。昨天，她出门缠着妈妈给她化了个“烈焰红唇”的舞台妆。吸引了不少人的眼球，甚至有其他宝贝的亲友团成员要求和她合影。

登台后，熊运杰给大家送上了舞蹈《NOBODY》，让人耳目一新的是，熊运杰带来的是全新编排的舞蹈动作。她在台上韵律感十足地扭动身体，动作有板有眼，十分可爱。

小“辣妹”
踩高跟走秀 希望舞台再大点

6岁的干媛钰到现场后一直戴着墨镜，和其他宝贝相比，酷劲十足。轮到她表演时，小姑娘踩着高跟凉鞋，摆了模特动作在台上站定，然后踩着节拍走起猫步。颇有专业模特的架势。

绕着舞台左右各走一圈后，干媛钰取掉墨镜，又献上了“无墨镜”版本的走秀。对此，评委黎丹点评，小姑娘走秀的确有模有样，但建议表情可以再丰富点。比如取掉墨镜后，如果能戴着笑容走秀，就更有感染力。下台后，干媛钰蹦到妈妈身边说：“走得不是很好，要是舞台大点就好了。”

小“仙女”
6人演出服由妈妈手工缝制

比赛前，后台6名身着粉色纱裙的孩子，每人手持一个心形手杖，犹如仙女下凡。孩子们表演了女声小合唱《荧火虫》，别致的服饰为宝宝加分不少，最终帮助组合夺得最佳创意奖。

这些漂亮的演出服，都出自魏熙然的母亲刘艳之手。刘艳喜欢做手工，家里堆了上百件为女儿准备的各式演出服。孩子在院子里排练时，吸引了另外5名邻居。一合计，大家临时组成了个合唱团。成立仅一天，这个团队就登上了舞台。

刘艳说，她所在的蜀都花园很少举办适合小孩子参加的活动。受此启发，她准备在小区成立荧火虫艺术团，专门为宝贝们服务。

小“孝女”
练琴3年用琴声安慰父亲

昨天，7岁半的石三窈拉了两首曲子。她妈妈说，小姑娘已学了近三年的小提琴。

学琴是件苦差事，每回练琴后手臂肩膀都非常酸痛；小手指也常被琴弦勒得快出血。不知有多少次，她流着眼泪说，“我恨不得把琴摔了！”妈妈就给她讲讲朋友的孩子学主持的故事，鼓励她坚持。

两年前，石三窈的爸爸生病，在外地就医一个月。想念女儿时，石先生就通过网络视频与女儿见面。一次，石三窈给爸爸一连拉了好几遍刚学会的《念故乡》。当轻柔的乐曲缓缓响起，爸爸眼里泪光闪烁，幸福而满足。在他看来，女儿就是个天使，她拉的不是琴，是爱和希望。

记者 席秦岭 罗琴 摄影 陈羽啸

本次比赛的获奖者可拨打86969110，了解相关奖品的领取事宜。下一场“社区嘉年华文化活动”之“社区时尚宝贝SHOW”将在华润翡翠城举办，有兴趣参赛的宝贝可拨打热线报名。

第五世德珠活佛转世灵童金瓶掣签仪式圆满完成

新华社拉萨7月4日电 按照国家宗教事务局颁布的《藏传佛教活佛转世管理办法》，依照历史定制、宗教仪轨，第五世德珠活佛转世灵童金瓶掣签仪式，于4日清晨在拉萨大昭寺释迦牟尼佛像前庄严举行。候选灵童洛桑多吉中签，待西藏自治区人民政府批准后，将继任为第六世德珠活佛。

中国佛教协会副会长班禅额尔德尼·确吉杰布掣签。

5时许，金瓶掣签仪式开始。西藏自治区政协副主席、佛协西藏分会会长珠康·土登克珠，与山南地区佛协会长达瓦次仁、隆子县扎果寺寺管会主任坚参朗追等迎请金瓶。自治区人民政府特派代表和候选灵童亲属等查验金瓶，并将用藏、汉文书写好的候选灵童名字贴在签牌上，置于托盘内。在认定名签准确无误后，名签被装进黄绸布袋封好后置于瓶内，封盖。

中国佛教协会副会长班禅额尔德尼·确吉杰布带领全场高僧齐声诵经祈祷后，向释迦牟尼佛像和金瓶叩头。随后，从金苯巴瓶中掣出一签。掣出的名签经在场人员确认无误后由政府特派代表洛桑久美宣布：“山南地区隆子县洛桑多吉中签”，并展示签牌。

2000年3月11日，第五世德珠·江白格桑加措活佛圆寂。西藏自治区人民政府按照《藏传佛教活佛转世管理办法》，作出了《关于准予寻访认定第五世德珠·江白格桑加措活佛转世灵童的批复》，组成转世灵童寻访小组，依照宗教仪轨、历史定制，遴选出2名德珠活佛转世灵童候选人。

参加金瓶掣签仪式的隆子县扎果寺寺管会主任坚参朗追激动之情溢于言表。他说，这是藏传佛教界的一件盛事、喜事，整个过程完全符合宗教仪轨、历史定制。

中央统战部和西藏自治区、拉萨市、山南地区有关负责同志，佛协代表、指导小组成员、寻访小组成员、信教群众代表以及有关寺庙代表和候选灵童亲属等参加了今天的仪式。

山南地区佛协会长、转世灵童寻访小组组长达瓦次仁说，第五世德珠活佛转世灵童金瓶掣签仪式圆满成功，是西藏自治区人民政府全面、准确地执行党的宗教政策和《藏传佛教活佛转世管理办法》的生动体现。

历世德珠活佛地位尊崇，其中几世曾任甘丹赤巴、第十二世达赖喇嘛经师、代理摄政等职，被清朝皇帝封赐，深得信众皈依。第五世德珠·江白格桑加措活佛曾任中国佛协理事、中国佛协西藏分会副会长等职，且秉承和躬行“爱国爱教、护国利民”之传统，为信众敬奉。

華西評論

因思考而厚实 因发言而精彩

立即评

权力出场不如铲除“医闹”寄生土壤

□李劭强（江苏高校教师）

7月2日，辽宁沈阳27名有丰富经验的属地公安机关、派出所领导被聘任为当地多家医院的安保工作副院长，指导医院开展治安防范工作。据悉，此举是想进一步增强广大医务人员和患者的安全感，达到医疗执业环境明显改善、医疗服务质量明显提高、医院内部医患纠纷明显减少的良好效果。**（相关报道见今日本报10版）**

作为一种新职业，医闹是指那些借助医疗纠纷而乘机牟利的人。虽然，他们也以积极的态度和充沛的热情，投入到医疗纠纷的解决中，但与患者不同，他们参与纠纷处理的目的不是为了化解纠纷，而是为了在纠纷中制造压力与影响，借此获利。

没有医疗纠纷，他们就无用武之地了。因此，医闹经常作出违反规定和扰乱秩序的举动，以促使问题严重化，实现收益最大化。这时，医闹现象当然需要相关部门来管理，以维护医院的正常运转，保护患者的根本利益。

医闹需要打击，从这个角度看，设立安保工作的副院长具有一定的现实针对性。但是，在强调打击的同时，也需要看到医闹产生的现实背景——医疗纠纷解决机制的不规范。这个背景是医闹滋生的环境和土壤。

这里所说的“不规范”，通常表现为两种情形：一种是，医院对于某些医疗事故采取了隐瞒与欺骗的做法，企图以信息的不对称和敷衍的态度，实现赔偿最小化的目的；另一种是，患者在发现这类问题后，不管问题的性质是怎样的，是否构成了医疗事故，也不管医疗事故属于怎样的级别，该得到怎样的赔偿，总是想着个人利益的最大化，争取“将坏事变成好事”。正是这两种相冲突的思考方式，导致了纠纷的恶化。

如果，医闹产生的环境和土壤得不到改变，则打击医闹的效果就可能没有预想中的那么理想。一方面，医疗纠纷在打击后并不会自动消失，医患紧张关系在医闹消停后也得不到自动调整；另一方面，虽然医闹可能被轻易打击下去了，但“闹”的土壤还存在，“闹”作为一种患者维权的方式还可能存在——在医疗纠纷解决不规范时，有时不闹医院就不会重视，不闹患者就缺乏“安全感”。显然，打击医闹只是处理医患纠纷的一个部分，打击医闹的目的不仅是让医院得到短暂的安静，其根本目的应该是促使医疗纠纷处理的规范化和长效化。

尽管医闹已经成为让医院和公众头疼的问题，尽管打击医闹维护医院正常秩序是当务之急，但是打击医闹首先需要弄清医闹产生的背景，需要分清哪些是职业性的医闹，哪些是患者的无奈为之。对医闹最有效的打击，是彻底铲除其滋生的土壤。如果医疗纠纷可以在制度化的环境中得到妥善解决，患者又何必寻求医闹的帮助？因此，在医闹严重时需要强调对医闹的打击，但同时更应看到医闹产生的背景，通过“治本”，让“闹”成为一种不合时宜的维权方式，尘封于历史。

揭开房租大涨之谜

□陈方（资深评论员）

近段时间以来，全国多个重点城市的房屋租赁价格持续上涨，北京、上海、深圳、广州等城市房屋租赁价格平均涨幅超过10%，部分地段房租涨幅达20%。“房租”一下子成了炙手可热的“新闻关键词”。

房租“蹿红”实在不是一件令人欣慰的事情。浏览相关报道，每一则标题都透着无奈和辛酸：“北京房租普遍上涨 均价超过大学毕业生工资”、“广州房租一年涨18.5%，城中村蚁族被迫迁徙”。年初“两会”时，众多代表委员还鼓励年轻人要学会“租房”这一生存模式，而如今刚过几个月，大涨的房租已远超人们的承受能力。不仅令租房者望而却步，就连我等看客也“心跳”不止。

房租猛涨，据说有着各种原因。“毕业潮说”有之——有观点认为，随着毕业潮来临，数以万计毕业生涌向租房市场，间接推动房租价格；“学区房推手说”有之——有报道说，随着越来越多的人为方便孩子上学，选择在学校附近租房，然而学区房源有限，房租自然上涨；“中介推手说”有之——在此轮房租上涨中，房产中介劝说房主提价的行为较为普遍，有关部门应对哄抬房租的中介严厉查处，谨防房租集体涨价，冲击楼市调控；“新政效应说”有之——有分析认为，新政实施之后，更多投资客为了规避政策风险，而集中抛售房源，使得部分板块可出租的房源减少，同时不少购房者推迟了购房计划，而选择租房过渡，进一步加剧了租赁市场供求关系的不平衡，推高了租金。

只是，以上每种原因由于不具备权威性都会被人以各种理由反驳。哪个群体背了“黑锅”，其实并不重要，问题的关键是，房租为何会大涨，其中有无难以言说的情由？有关部门应站出来以正视听。

客观来说，房租如平缓上涨是正常的。问题是，近两个月来出现的涨幅，表明这个市场有些“非理性”了。非理性的市场中，民众的心理不能仅靠民间分析来引导，政府部门应该站出来发出权威的声音。只有权威的解析，才可能平衡其中的非理性因素，才能有效规避人为操纵，民众也才能保有对“租房”的信心。

遗憾的是，在这轮房租大涨中，很多数据来源和判断全部来自民间，对于大涨原因，政府部门并未作出详细解读。房租暴涨中，民生艰难愈发凸显。仅仅靠媒体和民间力量，民众的困窘是无法解决的。房租暴涨的原因到底是什么？这应该算不上是一道万分难解的谜。期待政府部门能尽快给出一个权威的答案，然后才好进一步寻求解决之道。

推进工资协商，工会大有可为

□ 本报评论员 李晓亮

关于工资集体协商的消息，一直引人关注。近日中华全国总工会又有新动作，要求基层工会向企业要约建工资集体协商制。

看样子，这次全总像是要动真格的了，明确要求基层工会要主动向工资集体协商未建制、拒建制及工资协议到期的企业发出协商要约，对拒绝要约等行为，由地方工会下达“整改建议书”；对拒不整改的，提请劳动行政部门依法处置，并对逾期不改的应配合劳动行政部门依法进行查处，追究其法律责任。

这段说得义正词严，掷地有声，但全总的好意能否得到最大体现，能否让普通劳动者普遍受惠，还有待观察。因为去年这个时候，全总也曾公布一份《关于积极开展行业性工资集体协商工作的指导意见》。当时，意见内容也和此次意思相近。可过了一年，工资集体协商的美好的制度初衷，仍未得到理想的体现。

这直接导致，这条新闻上网后，网民跟帖中表示疑虑的居多，其中最具代表性的一句竟是：“工会是干什么的?!”

这话恐怕会让不少人脸红。“各级工会推动建立工资集体协商机制”，说明工会应是推动工资协商的主体，但面对上面这句诘问，有多少工会能站出来理直气壮地回答这个问题呢？这显然需要底气。

而眼下推行工资集体协商，却存在“四不”情况：企业不愿谈，担心损害自己利益；职工不敢谈，担心被解雇；职工对相关政策不熟悉不会谈；工会不健全不好谈。假如前面三点一时还难妥善解决，那么工会不好谈“不敢谈”、“不善谈”的问题则必须尽快解决。

工会“太软”的印象来自于其依附性和不独立性。由于不少工会都依赖资方的资源，企业只把工会组织看成工人和企业之间的调节仲裁机构。工会运作资金一般也是由企业注入，经济不独立，自然导致工会代表性不强。

面对这样的现实难题，必须针对性求解：提高工会在企业中的覆盖比率；努力促使工会组织结构更健康有序；尽力消除工会对企业及行政部门的依附性，培育工会独立品格。而这一点又是保证工会替工人说话，有效推进工资集体协商的关键。

其实，工会积贫积弱不仅是制度原因，也与现实执法中意志消沉有关。当前，工会运作还会遇到外部环境的掣肘和制约，但工会不能消极怠工，而应奋发而为。因为若毫无行动力，只一味抱怨体制落后，则丝毫无益于现实改进。工资集体协商只会在抱怨中沦为画饼。将制度作为借口，自怨自艾只会更加软弱无力，只会让更多劳动者质问：“工会是干什么的?!”

维护劳工权益是工会灵魂，是其力量之源。工会是推进工资集体协商的组织，工会是增进劳动者权益的组织。有独立品格的工会，才谈得上为劳动者争取权益；也只有真正让劳动者的劳动价值得到一个体面的有尊严的体现，工会才更得民心更合民意，变得更有尊严和力量，更有底气回答“工会是干什么的”这个问题。

“保管”无辜成佞词

□廖德凯（四川公务员）

备受关注的陕西咸阳私分捐赠文物事件，又有新进展。咸阳市政协向媒体通报称，已有112件查证落实，仍有6至9件受捐文物下落不明。这112件作品中的24件是由巡展负责人原县委顾问崔德志及原三原县委统战部干部张爱丽保管，现已被追回。**（7月4日《新京报》）**

此事中，本来颇具公益色彩的“保管”行为，被“恶搞”了。网友们显然也看到了这一点，纷纷跟帖表示“想保管银行的钱”、“保管博物馆文物”。

“保管”一词，原本意味着“付出”和“公益”。因此，法律为保护保管人的利益，还创设了“无因管理”的债权，要求物品所有人对保管人尽管理债务之义务。比如某人遗失了物品，被另一人拾得，在归还物品之时，主人便应就拾物人因此产生的相关费用尽给付义务。就私分文物一事而言，若是崔、张等人的“保管”性质确实，崔、张还有权追偿18年的保管费。

这就让此事变得很有“喜感”，这种喜感来源于一种巨大反差：这俩人私分了捐赠的文物，本应被究责；而若这种私分行为美化为“保管”，那他们反倒成了保护文物的英雄！

其实，“保管”事实上并不可怕，可怕的是“被保管”。在这里，“被保管”就是一种公权失范行为。此案性质如何，明眼人一望便知，何必拿“保管”来轻侮民智呢？真是：贪墨有幸得新解，“保管”无辜成佞词。

“官迷”花钱跑官与“山寨税务局”

□叶扩（广东职员）

郭某、金某两“官迷”一心想当官，认识了自称中央直属机关单位的李某，孰料反倒被这个虚构的构骗取近百万元。无独有偶，江苏盐城市公安局近日摧毁一个以苏某为首的“山寨税务局”，缴获各类可开具达20个亿的假发票及假印章等，规模超过县级办税大厅。**（相关报道见今日本报10版）**

这两个新闻都涉及“山寨版”的假冒伪劣。而且这类新闻早就屡见不鲜，乃至形成了一个独特的现象，即“山寨”正在成为一种生存方式，随时准备钻空子。比如说，花钱跑官的，或许并不少，但真正东窗事发的却并不多；同样“山寨税务局”等现象的出现，也一定程度上说明了“山寨”现象很有市场。

花钱买“山寨官”，说明买官者知道监督的罅漏之处，知道权力运行存在监督盲区和死角。“山寨税务局”的生存理由亦复如是，如果不是监管乏力或缺位，自然就不会有“山寨发票”的市场。如果监管不缺位不乏力，怎么可能会让假发票流通于市，畅通无阻？要杜绝此类现象，就得加强权力的监管，还权于民，官员命运由民意说了算，买官卖官等“山寨”现象才可能得到遏制。

演讲不必刻意学“根叔”

□毕晓哲（河北职员）

“根叔”的走红刮起一股“根叔”式演讲旋风。继汕头大学董事会名誉主席李嘉诚、重庆大学校长李晓红、南开大学校长饶子和院士在学校毕业典礼上的演讲官话渐少外，复旦大学校长杨玉良的演讲也颇受关注。**（相关报道见今日本报10版）**

“根叔式”演讲走红，是一种进步，值得称道。但在太多的溢美之词面前，笔者以为，这种演讲的积极效用也不宜过度夸大。

一个生动的演讲，与学校教育是否成功并无直接联系。教育是否成功，主要还体现在大学精神和学生素质。在这一点上，一篇演讲所起到的潜移默化的作用，微乎其微。所以我们不必拔高一次“出色”演讲的功能，不必将其与学生素质和教育成果挂钩。

何况，一篇生动的演讲，就能说明高校“去行政化”的到来吗？我看也太过牵强。演讲风格只与校长个性、处事风格有关，与推动教育“去官化”、荡涤“官话”似乎关系不大吧？

“根叔”风格可以学，但不必刻意迎合。每一个大学都有独特的学习氛围和模式，每名校长也都应有个人风格——只要用心去和学生交流就好，不必太刻意。

滴泪的剧情，“飘红”的收视

□朱四倍（河南教师）

电视剧《手机》举行研讨会，刘震云等主创亮相。广电总局电视剧司副司长王卫平表示，目前现实题材电视剧创作存在着不痛不痒以及反常规伦理结构的问题，“现实题材就是一把双刃剑，一些作品只看到表象就放大了来表现，未必是社会的本质。”**（7月4日《新京报》）**

在消费时代，人伦、人性、精神层面的东西很容易被忽略，不少家庭伦理剧紧扣这些主题，满足了大众心理期待。当年，《渴望》的热播给电视剧编剧传达出了“写苦难、写苦情”的信号。如今，尽管很多电视剧都在转型时，可家庭伦理剧却还在“前辈”留下的苦情瓶颈里挣扎。编剧们想尽办法赚取观众的“一千滴眼泪”，以此达到收视飘红的效果。

于是，编剧们极力将人间各种可能发生的意外、不幸、痛苦加到剧中人物身上，反复上演“屋漏偏逢连夜雨”的悲剧。这种手法或在短期内能起到让一些观众宣泄、释放情感、情绪的目的，但长此以往，即使管理者不亮起红灯，也会遭到观众的抵触。这可以从涉案剧、帝王戏的轨迹中得到部分印证。

可以说，在反伦理的背后，叙事经验的贫乏和价值困境是相伴而行的。表面上的反常伦理描写，实际上表明不少家庭伦理剧缺乏直面现实的勇气，回避现实中人与人之间真实的冲突和矛盾，回避现实，缺乏必要的深度挖掘。与复杂尖锐的社会现实相比，家庭伦理剧提供的是一种虚幻、粉饰的生活图景。一些家庭伦理剧的文化表述还常常处在一种矛盾和牵强的状态中，爱情、亲情、乡情、友情等情感的纠葛，常常处在错乱状态，缺乏理性评判精神，使观众陷于茫然。

更糟糕的是，由于想象力的缺乏，这些剧作对生活多是一种隔靴搔痒式的体验，这就常让观众身陷一种似是而非的氛围。我们不期望电视剧能成为济世良方，毕竟它只是大众文化中的一种娱乐手段。但电视剧在带给人们嬉笑怒骂之余，总得留给人些什么，比如对生活的积极感悟，或是于困境中奋起的精神力量等。总之它给予观众的，绝对不能仅仅是苦难本身和不靠谱的反伦理倾向的剧情。

对电视剧反常规伦理结构的批判，给我们的启示就是，电视剧不能脱离现实，不能纯粹追求视听享受，不能靠哗众取宠吸引眼球。滴泪的剧情未必能带来长久“飘红”的收视。因此，必须正视电视剧“反伦理”背后的价值困境和叙事逻辑。

本版稿件仅代表作者个人观点，不代表本报立场
本版热点评论由本报与新浪每日评论共同关注
http://news.sina.com.cn/opinion/index.shtml

华西手机报移动彩信版订阅方式：发送HX到10658232订阅新闻类信息——精华版8元/月；发送HXA到10658232订阅体育类——体育娱乐信息8元/月；发送HXB到10658232订阅财讯类信息——移动海宝4元/月；发送BSXX到10658232订阅时尚类信息——财乐3元/月；发送BSTY到10658000订阅活力类信息——动*精3元/月。