

因林黛玉是《红楼梦》的绝对“女一号”，新版《红楼梦》开播以来，剧中角色正在经历跟新《三国》一样的命运——板砖横飞、争议不断。有观众赞扬蒋梦婕气质清纯、非常脱俗，很适合当今的审美情趣；但有观众怀疑蒋梦婕是李少红的亲戚，质疑蒋梦婕脸太圆，不适合演黛玉；还有观众批评她在念台词的时候，念得断断续续，像小学生背书，虽然节奏抑扬顿挫，但是不够生活化，让观众看得不舒服。面对各种质疑，本报记者昨天电话采访了蒋梦婕，21岁的蒋梦婕感到很委屈，她解释说，自己为“黛玉”这个角色，付出了很多。



蒋梦婕：彪悍的青春不需要解释，时尚如我，哪管陈年礼仪！（设计台词）



“黛玉吐水”咋是这等“劳什子”？蒋梦婕心中的林妹妹就这样

新《红楼梦》林黛玉的扮演者昨日接受本报专访，称绝不是李少红的亲戚

意外入红楼 “我不是李少红的亲戚”

《华西都市报》：87版《红楼梦》里陈晓旭饰演的林黛玉已经成为经典。观众心目中的林黛玉一直是病弱憔悴的形象。你对此角色以及观众的批评有何看法？
蒋：我是一个挺乐观的人，不太容易被外界影响，最近比较忙，可能都来不及看评论。我毕竟还是一个新人，还有更大的进步空间，我也需要不断地提高自己。所以只要评论是中肯的，无论好坏，我都会听取。
《华西都市报》：当初，你是如何被导演李少红选中扮演林黛玉的？为什么会让你将大小林黛玉一演到底？有观众怀疑你是李少红的亲戚？才如此重用？
蒋（哈哈大笑）：李少红导演不是我们家的亲戚。如果真是亲戚就好了。当时，我们还在学校训练，然后来了几个姐姐，让我们在纸上写了姓名、年龄、身高、

联系方式什么的，拍了照就走了。我也不知道是做什么。后来突然有一天我接到一个电话，说《红楼梦》剧组组的，让我去试装，我就过去了。我很幸运能一人将林黛玉从头演到尾，至于为什么会有这样的安排，导演更有发言权吧！她会有她的考量，可能她觉得我不像现代人吧！
《华西都市报》：你在饰演的林黛玉之前，看过《红楼梦》原著吗？看过陈晓旭的87版《红楼梦》吗？对林黛玉了解多少？
蒋：《红楼梦》肯定看过，我觉得林黛玉不一定是表面上看起来的病怏怏的样子，她表面上柔弱，骨子里却很韧，很叛逆，是很有个性的女孩。我听剧组的一个姐姐说，导演觉得我的长相和感觉特别不像现代人，她也告诉我，让我不要有太多表演的痕迹，就自然表现出自己本身的感觉就可以。我饰演的林黛玉和陈晓旭老师饰演的是两个不同时代的产物。我非常喜欢晓旭老师的表演，她的诠释方式可以让我学习到更多不同的表演思路和经验。
每天哭哭 “不至于哭出心理障碍”
《华西都市报》：听说每场戏你都是真哭？如果哭不出来怎么办？多拍戏背后的哭戏和刻苦的故事。

蒋：刚开始第一次哭的时候比较有难度，怎么也进不了状态，导演特别耐心，一直给我讲，结果还是哭出来了。后来慢慢表演经验多了，入戏了，就很容易哭了，哭到后来，就觉得站在镜头前面，就是这个样子。
《华西都市报》：你有没有哭出心理障碍？有没有需要请心理专家开导？
蒋：这个还不至于吧！不过本身我从小一个人来舞蹈学院念书，比较独立，不是很喜欢哭，有了不愉快也只是写日记或什么的来释放自己。我同学都说我，“你演林黛玉，你哭得出来吗？从来没见过你哭过。”但现在演哭戏对我来说比演其他戏还要简单。
《华西都市报》：有观众指出，你表演的林黛玉进贾府吃饭“吐水”戏动作很粗、“在轿子里面挑帘子”的动作很猥琐。特别是看第四集宝钗劝宝玉忌饮冷酒，林黛玉吃醋的那段，批评你的演技真的很成问题？
蒋：一千个人心里有一千个《红楼梦》，一千个人心中也会有一千个林黛玉。
红楼外生活 “我和黛玉都是文艺青年”
《华西都市报》：生活中的你是什么性格？和林黛玉很像还是截然相反？
蒋：有相似的方面，也有不一样

新红楼导演李少红详解质疑——像鬼片是因“红楼”也有噩梦

由李少红导演的50集新版《红楼梦》，经过3年多时间的筹备、拍摄和后期制作之后，于近日陆续在青岛、四川、上海、宁波、温州等地方电视频道进行首轮播出。从筹拍之初，新版《红楼梦》便经历了一系列话题风波。到如今开播伊始，它依旧是各方关注的焦点，在赢得赞誉支持的同时也惹来了无数众口角官司。纵览诸多评论，争议焦点主要集中在人物形象错位、配乐鬼魅、画外旁白太多以及图解小说等几个方面。日前，李少红导演接受了《人民日报》记者的专访，针对这些质疑给予了一一回应。

质疑一 黛玉人物形象“错位”

（有观众认为新版《红楼梦》里人物形象“错位”。比如，原著中宝钗比较丰满，而黛玉很清瘦，有种病态美。可是在新版电视剧中，二者的形象却正好反过来了。此外，剧中“小宝玉”拍摄时只有13岁，饰演王夫人的归亚蕾则已60多岁，饰演贾政的许还山更是70岁出头。观众觉得这种年龄上的“错位”，使得他们在同一场景出现时有点别扭。）
李少红回应：所有这样的顾虑都会随着播出迎刃而解。宝钗成长发育之后就会慢慢丰满起来，黛玉当得不到爱情之后也自然消瘦了。书中描写元春薨的年龄是43岁，我们北方王夫人生育她的年龄是16~20岁之间，那她也正是60岁到60岁出头，和演员的实际年龄基本复合，而且还有贾珠在先。另外，正是因为老来得

子，贾府上下才如此溺爱宝玉。我们说尊重原著是尊重它的精神，也并不可能教条。这样的考虑不能算是错位。我认为有这样顾虑的观众都是出于对名著的热爱，出于对新版《红楼梦》的关注。还有老戏骨是新版《红楼梦》的灵魂人物，随着剧情的发展和深入，更多的观众会意识到他们在这个大家族中存在的重要性！
质疑二 太过忠实原著 大量朗读原文
 （有观众认为新版《红楼梦》太过忠实原著，有“图解小说”的嫌疑，缺乏想象力。当一些文字难以用画面表现时，就用上了长达十几分钟的旁白，大量朗读原文。如此“忠于原著”有些可笑。）
李少红回应：如果我当时不在上海座谈会，听到红学教授“太忠实原著，不会图解”这样的说法，也会和很多人反应一样，怎么不忠实不好，忠实也不好呢？显然这个说法是被媒体夸大事实地刊登出来的。我想这个红学家教授很倒霉，给他带来很多烦恼。“忠于原著很可笑吗？”名著不是很经典吗？哪里有什么长达十几分钟的旁白？哪里大量朗读原文了？能够“高度忠实”不是很高的评价吗？是不是“缺乏了想象力”的担心，完整翻出后，自有公论。一定有喜欢的，也有不喜欢的，我觉得都很正常。曹雪芹的文字非常好，我觉得能够巧妙地运用，不但起到承上启下的作用，又成为视觉的一部分，是很有欣赏价值的。我希望新版《红楼梦》能和小说一样，经得起反复欣赏和阅读，每次都能得到新的感觉。

质疑三 旁白太多 台词难懂

（有专家认为，“也许导演的初衷是通过旁白帮助观众理解剧情，但实际上恰恰相反，大量旁白会干扰观众观看电视剧。对于观众来说，半文半白的台词本来就很难懂，再加上大量旁白穿插其中，真的让观众很累累累！”）
李少红回应：其实我心里非常清

楚，有没有旁白都会遭到非议，多少都一样，只要是《红楼梦》就离不开争议。好像大家习惯用这样的方法认识它。偏离它更糟糕。何况我可能比曹雪芹高明。所以不如老老实实，起码曹老爷子能够保护你。这本书是本奇书，从写出来到今天从未停止过争议，面对她必须具备虔诚之心，不能有杂念，我总感觉曹老爷子在天上看着我们。在第一回中，他上来就已经把后人如何评价他和这本书的所有争议写得清清楚楚。我觉得我们都没有逃出他的预设，真的很可怕！他所说的道理很简单，但极概括，没有人和历史可以逃脱。
质疑四 音乐显“灵异” 风格像“鬼”片
 （有观众觉得新版《红楼梦》画面虽美，但有一种“阴郁”感。而剧中大量的昆曲配乐也助长了这种阴郁之感，不少网友反映背景音乐有活活脱脱的“灵异感”。风格倒有点像“鬼”片。）
李少红回应：我看了很多媒体很有成见的报道。他们收集负面信息的好习惯大都出自于娱乐心态，因此故意制造自相矛盾的话题。他们还没看到结果就把什么都游戏了。当今社会喜欢运用这样的叛逆形式，反传统的表达，对比解构的方式娱乐所有，包括经典。我们能够过一部影视作品创造和尝试新的风格，表现手段，新的形态，让人们认识到古典文化的丰富表现力，影响着一代文学巨匠的昆曲，佐证了它是我们民族文化的瑰宝，当之无愧的非物质文化遗产。何况曹雪芹在书中写了大量的昆曲桥段，并且和人物命运紧密相连，甚至于把一些昆曲和传奇，经典台词直接编入故事。可以说《红楼梦》和昆曲有着深厚的渊源。我认为这是有价值的尝试和普及。另外，曹雪芹在《红楼梦》里不但写了美梦，也有噩梦，有天堂仙境，也有阴曹地府。有警幻仙子，也有黑白无常和判官。有风月淫欲，也有纯美爱情。自然有光明也有黑暗。曹雪芹善恶分明。《人民日报》

的。比如我前面说的，我不太容易哭，这点跟她不像。不过我觉得我跟她一样，是个“文艺青年”，也跟她一样很容易沉湎在自己的世界里。
《华西都市报》：面对走红，你现在生活发生了哪些变化？片酬涨了没有？有没有影视公司找你拍戏？
蒋：我出生在安徽芜湖。与赵薇是老乡。我11岁，就从安徽来到北京寄宿制的学校，很多事情都要自己拿主意，所以思想会比同龄人成熟一些，也很独立，但这个年龄算是一个过渡期，就是半生半熟的年纪。表面上去已经是个大人了，但心理还是小孩儿的想法，很幼稚。生活没什么变化吧，我不喜欢化妆，除了参加活动，平时逛街，出去玩什么的还都是素颜，我很喜欢现在的样子。至于接戏，片酬的事情公司都会帮我打理，最近主要精力还是集中在《红楼梦》的宣传活动上吧！
《华西都市报》：你现正在拍青春偶像剧吗？和红楼演员们还有联系吗？平常会不会去拜见恩师李少红？
蒋：现在都在拍新版《红楼梦》，所以我们这些演员几乎跟拍戏时一样，经常在一起，很开心。最近导演都在忙着做《红楼梦》的后期，我们很少去打扰她，不过一起参加活动什么的还是能见到。
 记者 杜思湖



新版《红楼梦》剧照

红学专家：台词文绉绉 旁白很弱智！

本报和新浪四川调查显示，83.3%网友表示不会追看新《红楼》
 自6月27日在SCTV-5开播以来，新版《红楼梦》的收视率呈现高开低走趋势。《华西都市报》和新浪四川联合的“新版《红楼梦》观众调查”活动追踪显示，参与调查的观众中竟然有83.3%表示，不会再追看下去。而从7月1日，四川电视台方面改变播出计划，由每天晚上播出四集，变为每晚播出五集，来拉动并不理想的收视率。
 而由本报和新浪四川联合进行的“新版《红楼梦》观众调查”活动自举行以来受到观众和网友的极大关注。据不完全统计，新版《红楼梦》的启明明显不足。参与调查的观众中竟然有83.3%表示，不会再追看下去。只有16.7%的观众表示，还会继续看下去。
 随着新版《红楼梦》在各地频道的播出，更多的专家学者看见新版《红楼梦》的真面目。近日，暨南大学艺术学院副院长李学武、中山大学中文系教授曾华、百家讲坛张世君教授等红学家在观看了新版《红楼梦》后，纷纷表达了自己的失望。张世君教授十分认同观众的意见：“这里太多文言文了，旁白也太多，毕竟这个电视剧，是贴近生活的剧。这么大量的文言文对白，对文化水平稍低一点的观众来说，有点难以理解。”张世君教授还指出，新《红楼梦》旁白有时太弱智了，明明一眼就能看到在做什么的戏，还要加那么多旁白，当电视机前的观众都是小孩子吗？曾华教授指出：“这里十几岁的小演员演技太差，台词因为太过文绉绉，都是硬背下来。小演员们在这方面很不足。” 记者 胡晓

14辆流动舞台车送基层

昨天上午，四川省文化厅在成都隆重举行“四川省流动舞台车赠车警设备使用培训开班仪式”。省文化厅、财政厅投入420多万元，为甘孜、广元、达州等13个市、州、县配送了14辆流动舞台车及其配套音响等设备，希望借此切实解决基层群众的精神文化需求。此次会议还同时开展了流动舞台车设备使用培训班开班仪式，来自全省21个

市、州基层文化局长、流动舞台车管理者100余人参加了该次培训。省文化厅副厅长王志平表示“举办培训班，目的是为了有效发挥流动舞台车的使用效益，使群众在家门口就可以品尝到‘精神文化盛宴’，切实落实‘政府买单，群众看戏’的良性互动，成功地解决‘剧团下乡难，看戏发台难，演出转点难’三大难题。” 记者 陈颖 实习生 张宝宝

安昌河签署十年作品合同

青年作家一次性签署长达10年的作品合同，在当下浮躁的出版圈，无疑是签下了一份“卖身契”。日前，由中国鲁迅文学院、四川省作家协会主办的安昌河《我将不朽》作品研讨会在鲁迅文学院举行。安昌河此次与某出版机构签署合约长达10年，这令众人惊诧不已，对此，出版机构负

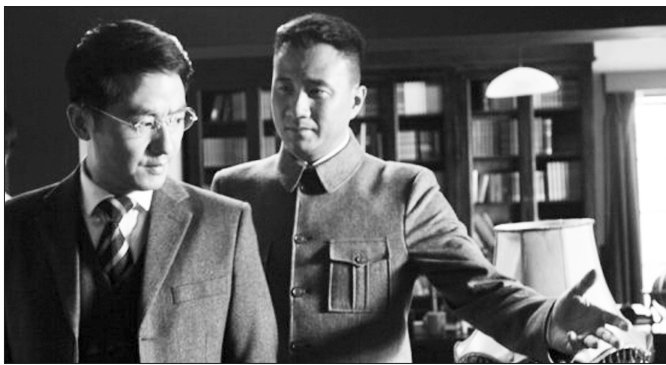
责人表示，此次签约是双方共同的选择，安昌河正是看中了该机构长期以来创立的“汗血马”以及众多乡村题材的社科文艺类图书品牌，并一直扶持国内优秀原创青年作家。同时，双方还希望通过签署这种长期合约的形式来抵制当前文学界出现的功利化创作倾向。记者 胡晓

广电总局发言人：“凤姐”这种低俗文化应叫停

日前，国家广电总局办公厅主任、新闻发言人朱虹做客华中师范大学桂子山文人讲坛，为师生开展题为“媒介的责任”专题讲座。讲座中，朱虹表示，低俗电视节目应坚决叫停。
 朱虹说，电视节目性质有明确的区分：一种是正确引领先进文化的，如《感动中国》；一种是通俗化节目，如小沈阳的表演。而像“凤姐”这种低俗文化，应该坚决叫停，不让他流布于社会。朱虹坦当前电视节目确实存在一些问题，表现之一

便是克隆现象严重。他以《超级女声》和刘谦的魔术为例指出，一旦某个节目火了，其他电视台就开始竞相进行复制、模仿，使观众产生审美疲劳。在谈起当前比较热门的婚恋节目时，朱虹表示，婚恋节目体现的是一种社会需求，这些节目出现的早期还是有其积极意义的，但后期便渐行渐偏，渐行渐远。这是需要警惕并加以防范的。电视台不能为了片面追求收视率，宣传金钱至上的思想或炒作个人隐私。 欣欣

《风语》《刀尖》齐“上膛” 麦家：谍战片还有很大空间



胡军(右)在《风语》中再演反派

近日，两部麦家谍战大戏同时拍摄。一部是在浙江横店拍摄的，由郭晓冬、胡军主演的《风语》，另一部则是在上海车墩拍摄的由王志飞、陈好等主演的《刀尖上的行走》。对于这股仍未消退的谍战热，麦家表示，国内的谍战片还是有很大发展空间的，只要你有新的不同元素，便会受到观众认可。
《风语》 胡军能否超越孙红雷？
 电视剧《风语》根据麦家同名小说改编，讲述了抗日战争期间，为了争夺数学天才陈嘉庚国共两党和日本侵略军之间展开的较量。郭晓冬在剧中扮演内向、略带神经质的陈嘉庚，而胡军则继续《十月围城》的反派路线，扮演国民党军统上校陆丛俊，孙淳饰演“老鬼”林蓉蓉。

记者昨日获悉，电视剧《风语》的拍摄已经接近尾声，多年不拍电视剧的胡军成为剧中一大亮点，而他的造型更与《潜伏》中的孙红雷同出一辙。胡军能否超越孙红雷就成为外界感兴趣的话题。胡军告诉记者，为了《风语》，他甚至推掉了5部电影邀约，而《风语》真正打动他的，并不是所谓的谍战题材，“《风语》中人物的命运让我最感兴趣，可以说大家将来看到的是一部传统意义上的谍战剧。我可以夸个海口，这将是谍战类型片中的突破之作。”近年来，演员片酬猛涨让不少制作人压力倍增，导演刘江就透露曾有剧组开出50万元一集的高价邀胡军加盟，不过被他拒绝了。
 记者 胡晓

对于目前仍处于热潮期的谍战戏，作家麦家接受了记者的专访。对于《风语》和《刀尖上的行走》如何避免观众的审美疲劳，麦家表示，国内的谍战片还是有很大发展空间的，只要你有新的不同元素，是会受到观众认可。“形式来说，《暗算》由三个互不关联的相对独立的故事组成，是一个人讲三个故事，但《刀尖上行走》借‘刀的阳面’和‘刀的阴面’，大牙交错，如榫头咬合，是两个人讲一个故事，对电视剧也是非常大的考验。我在这些方面作了新的探索，能不能成功，还是观众说了算。如果达到了预期效果，也算是我为中国影视剧作出了点点贡献。” 记者 胡晓

《时代》周刊聚焦中国相亲秀

美国《时代》周刊1日以醒目的位置登载了一篇《中国电视相亲节目：为钱还是为爱？》。作者贾斯汀·伯格曼撰文指出，创意于美国电视真人秀的中国电视真人秀相亲节目近年来频繁引起舆论哗然，产生了诸如“拜金女”“马诺”“朱真芳”“炫富男”刘

云超等一批约会明星，他们的想法和言论完全颠覆了传统的价值观和道德观，最后，文章还援引了美国某交友网站创始人的话说，“在中国人的相亲节目中，至少你能用钱买来一个约会，可能却买不到真爱。”
 《华商报》



孙红雷变雷人“发卡哥”
 投资1.5亿的史诗巨片《战国》自开拍以来就一直保持神秘，而备受媒体关注的一号男孙红雷造型却迟迟不见光，真正吊足了大众的胃口。昨日，《战国》孙红的造型首度亮相，一向以短发或光头形象示人的“硬汉”孙红雷，这次居然一头雷人长发，还别了满脑袋的银色发卡(左图)。 欣欣

四川太平洋电影院线

更多影讯登陆 www.cinema.com.cn “成都主要影院 每日排片表”

恭祝 蛟龙国际紫荆影城盛大开业

今夏最受瞩目的电影 正在热映

无人驾驭

今日19:40和20:40，导演张杨，主演王珞丹，将亲临中影太平洋影城和沙湾影城，敬请期待！

6月25日起看球赛，猜胜负，就有机会获得礼品和电影票，详情登陆www.cinema.com.cn

《明天是否来临》2010暑期档巨制 7月17日上映

正在热映

《枪王之王》《囍游记》《海上传奇》《功夫梦》《玩具总动员3》《复兴之路》

流动放映场场热映：13882018998 影城团购热线：86698222 86659623

团购86698222 热线86659623

成都各大影城查询热线

王府井电影城	86512628
紫荆电影城	85183299
新城市电影城	86252155
太平洋电影城	86713529
太平洋电影城—武侯店	85569009
太平洋电影城—川南店	84778323
中影太平洋电影城—千禧店	87440108
仁和春天影城	61500800
花园影城	85544206
沙湾影城	87663930
地址：二环路北一段10号嘉茂购物中心四楼	
蛟龙国际紫荆影城	85739580
地址：双流园区工业港蛟龙大道附1号	

团体业务咨询 13980839000

7月8日黄晓明、任贤齐与您相约万达财富店《唐伯虎点秋香2》开怀上映 门票火热预售中...

125801打万达电影票 优惠价 提前订座 网址：www.wandafil.com 锦华店 SM广场店 财富店 金沙文化宫店 红旗楼店 客户热线：66555588

成都万达国际电影城

7月9日 周星驰、徐娇在万达锦华店和您一起迎接《长江七号爱地球》

《80后》《惊情》《玩具总动员3》《功夫梦》《叶问前传》《谍海风云》《海上传奇》《决战风月》《嘻游记》《无人驾驶》《枪王之王》

《危情谍战》《出水芙蓉》

红旗楼店地址：二环路第四段与川康路佳贝美 交通处红旗楼广场侧